El Comic del Oeste

SALOON

150 PTS

HITPRESS

Nº OCHO

NUMERO ESPECIAL DEDICADO A ARTURO DEL CASTILLO

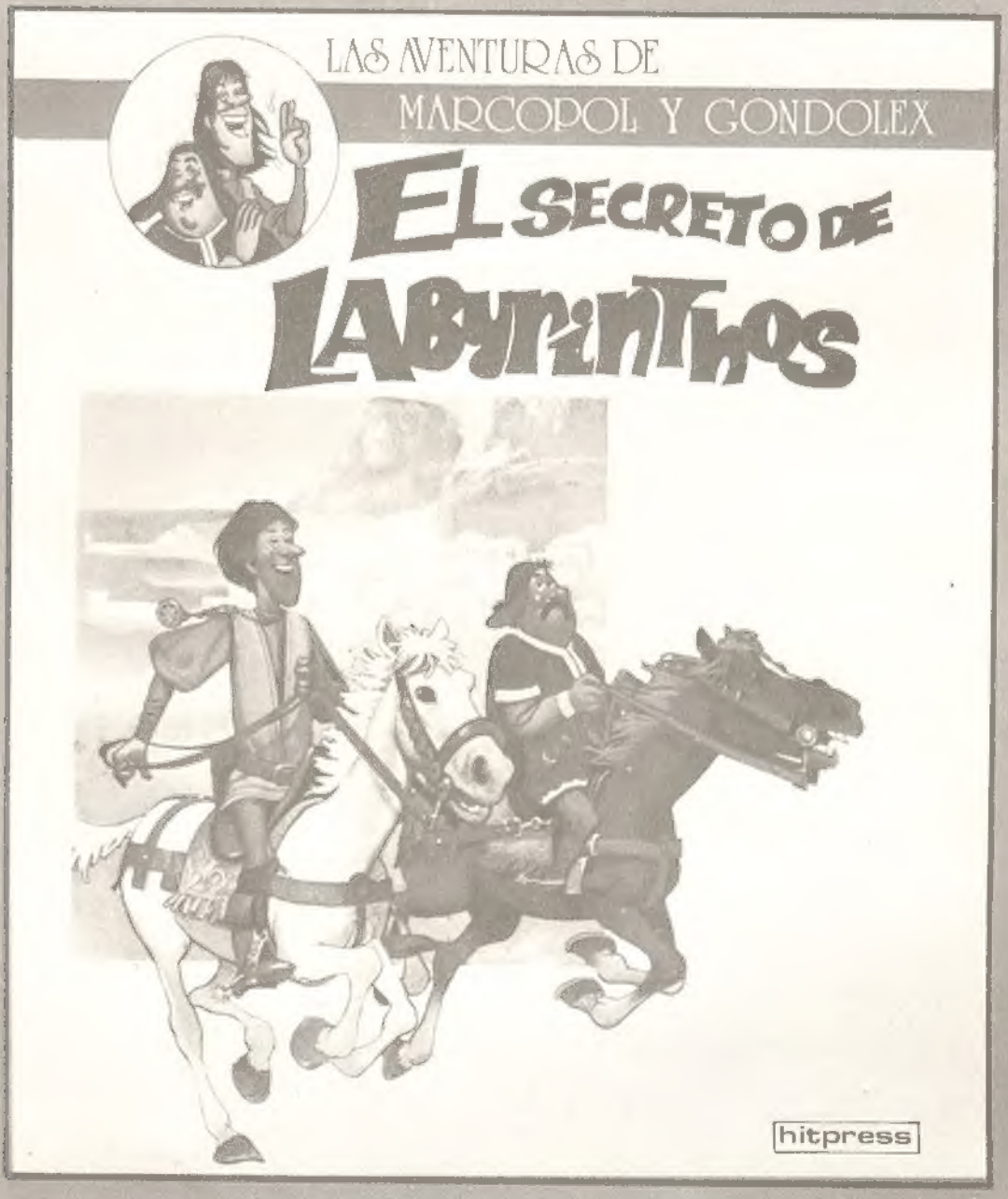
Incluyendo nuestras habituales plumas del género Western:
De la Fuente, Bermejo, Buixadé.

Tenemos el gusto de presentar a:

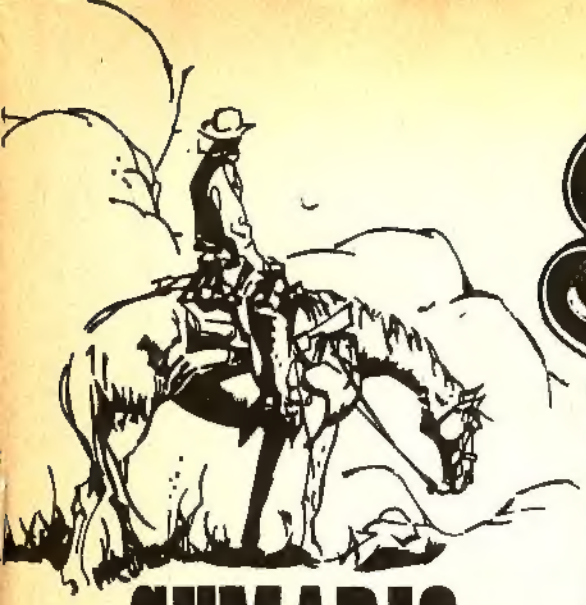
MARCOPOL & GONDOLEX

Mercaderes de Venecia...

ALBUM A TODO COLOR LLENO DE FINISIMO HUMOR.



SI NO LO ENCONTRAIS EN EL KIOSCO, PEDIDLO AL EDITOR, QUE TAMBIEN ES UN VIL MERCADER (AUNQUE NO VENECIANO).
(200 ducados + 40 de envio. Ediciones HITPRESS, Milanesado 21-23 Barcelona 17)



El Comic del Oeste

SALOON

PSCO

SUMARIO

2 SUNDAY

26 EL HUMOR EN EL OESTE

27 APACHE (9°episodio)

37 WILD WEST SHOW

38 EL OESTE A TRAVES DEL CINE

40 MISTERIO EN LA VIEJA MINA

Editorial

Este número de SALOON se sale de lo corriente.
Hemos terminado la historia a color de Hernández Palacios y antes de meternos en un nuevo episodio de MANOS KELLY hemos decidido dar cabida en nuestras páginas a una larga historia de Arturo del Castillo que no podíamos colocar nunca porque ella sola se hubiese comido ya toda la revista. Por esta vez, pues, no hay color en SALOON, pero a cambio hay muchas más páginas... y un precio superior, es verdad, pero es que ni Wyatt Earp a punto de colt hubiese podido obligar a papeleros e impresores a que el invento saliese más barato con los tiempos que corremos, que al final resultará que lo del "Salvaje Oeste" en comparación era un inocente juego de niños. Lo que oyes, forastero...
Bien, los criticones que nos escriben diciendo que les "marean" los colores de Hernández Palacios podrán descansar este mes, pero al siguiente volveremos a las andadas, porque nos gusta Palacios. Por cierto, que en breve pensamos publicar el álbum de esta primera historia cuya serialización ha finalizado en el número anterior. O sea que ya están enterados los "fans" de Palacios, que también los tiene; vaya que sí.

Con De la Fuente todos parecen de acuerdo en alabar la reconocida calidad de sus dibujos, así como de los guiones que los acompañan, que son de Victor Mora, este excelente profesional al que ahora se pretende escamotear la autoría de "El Capitán Trueno". No nos gusta utilizar estas páginas para criticar a otros editores, pero es que en este caso, caros colegas, os habéis pasado...
Seguimos teniendo un problema con APACHE de Luis Bermejo. Esta serie que al principio presentamos en plan "nostalgia" resulta que no para de ser criticada en cada cartita que recibimos. Que si no es el Bermejo que conocemos, que si no está a la altura de las demás historias, que si es demasiado infantil, etc., etc. La verdad es que al principio, como hombres duros del Oeste que somos, no hacíamos gran caso, pero cuando el propio Luis Bermejo nos dijo lo mismo, ya nos dio que pensar...
El caso es que tanto nosotros como el autor estamos dispuestos a terminar con APACHE. Lo malo es que hay rollo para 400 ó 500 páginas, nada menos, y como cortemos a lo bestia, nos vais a venir a linchar al saloon, digo a la redacción. ¿Y si ofreciésemos una botella de whisky a quien diese con la solución...?

El editor

Portada: Jordi Penalva

© by Victor de la Fuente and Victor Mora
© by Luis Bermejo
© by Hernández Palacios
© by Eura Editoriale
© by Guillermo Hierro
© by Manel Dominguez

Maquetación y diseños de Eduardo Vila

ISBN 84-85760-15-8 (Colección)
ISBN 84-85760-16-6 (Fascículos) D.L.B. 18825-81

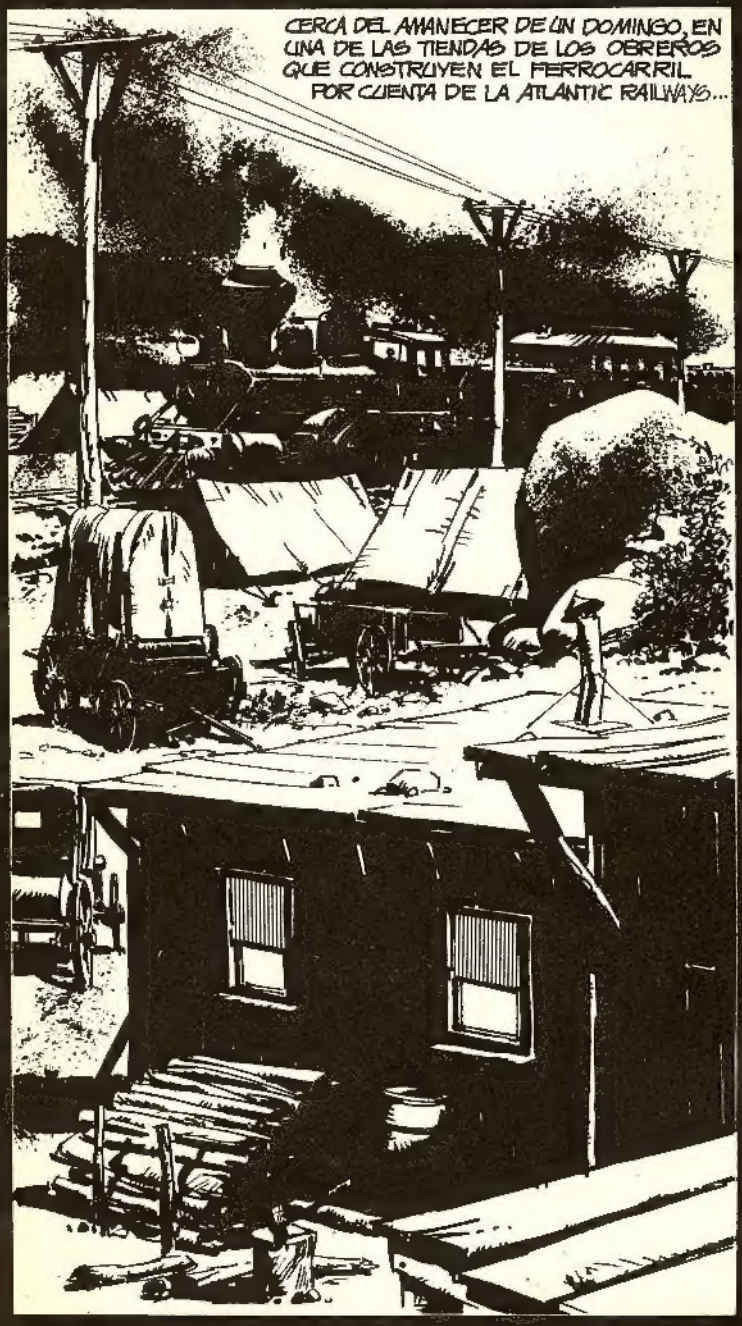
Derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del Editor y autor

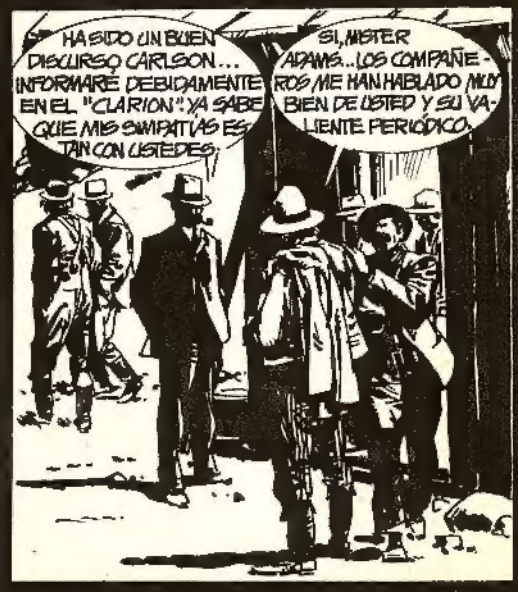
Impreso en España LITOCOLOR, S.A. - Barcelona

hitpress

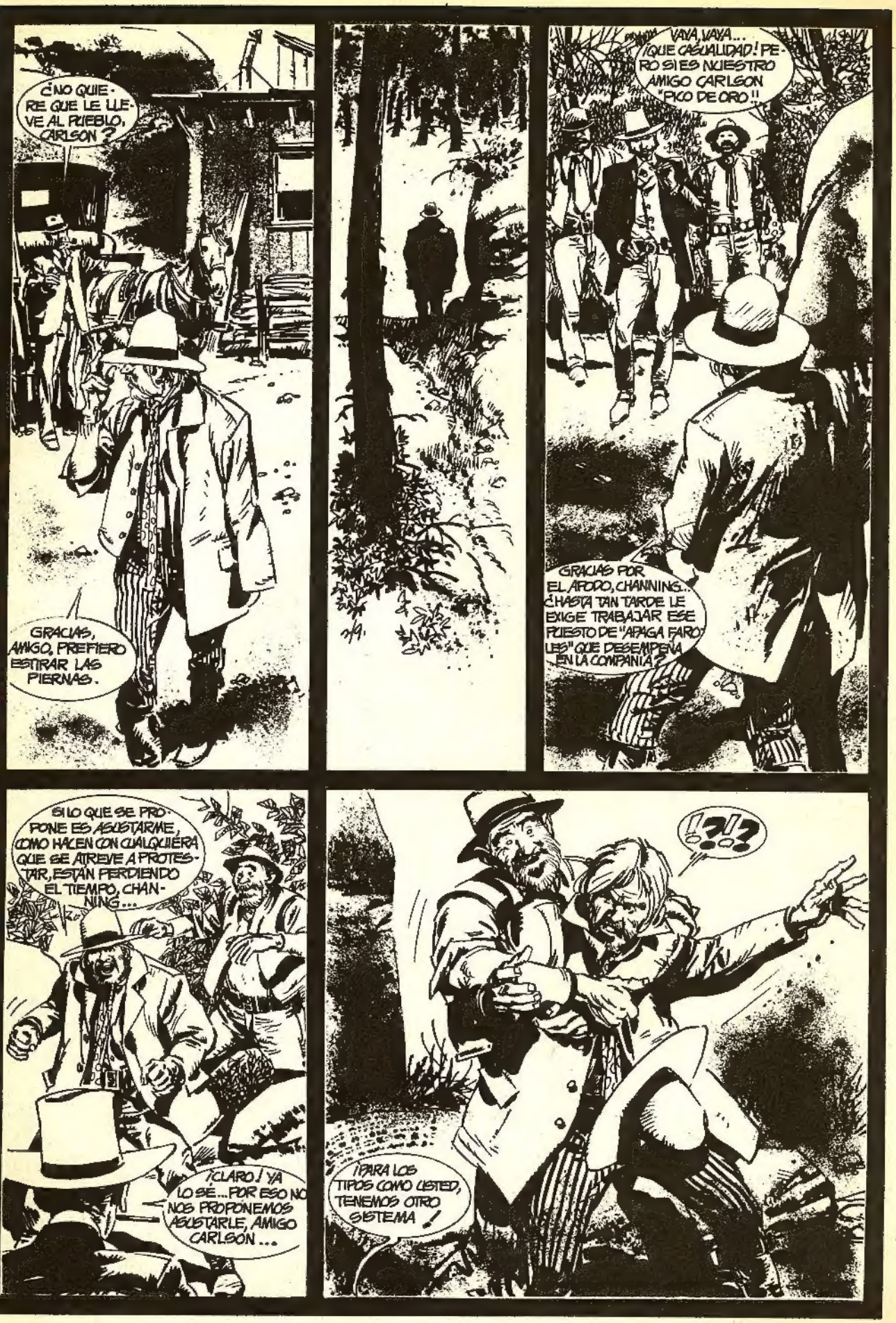
SUNDAY

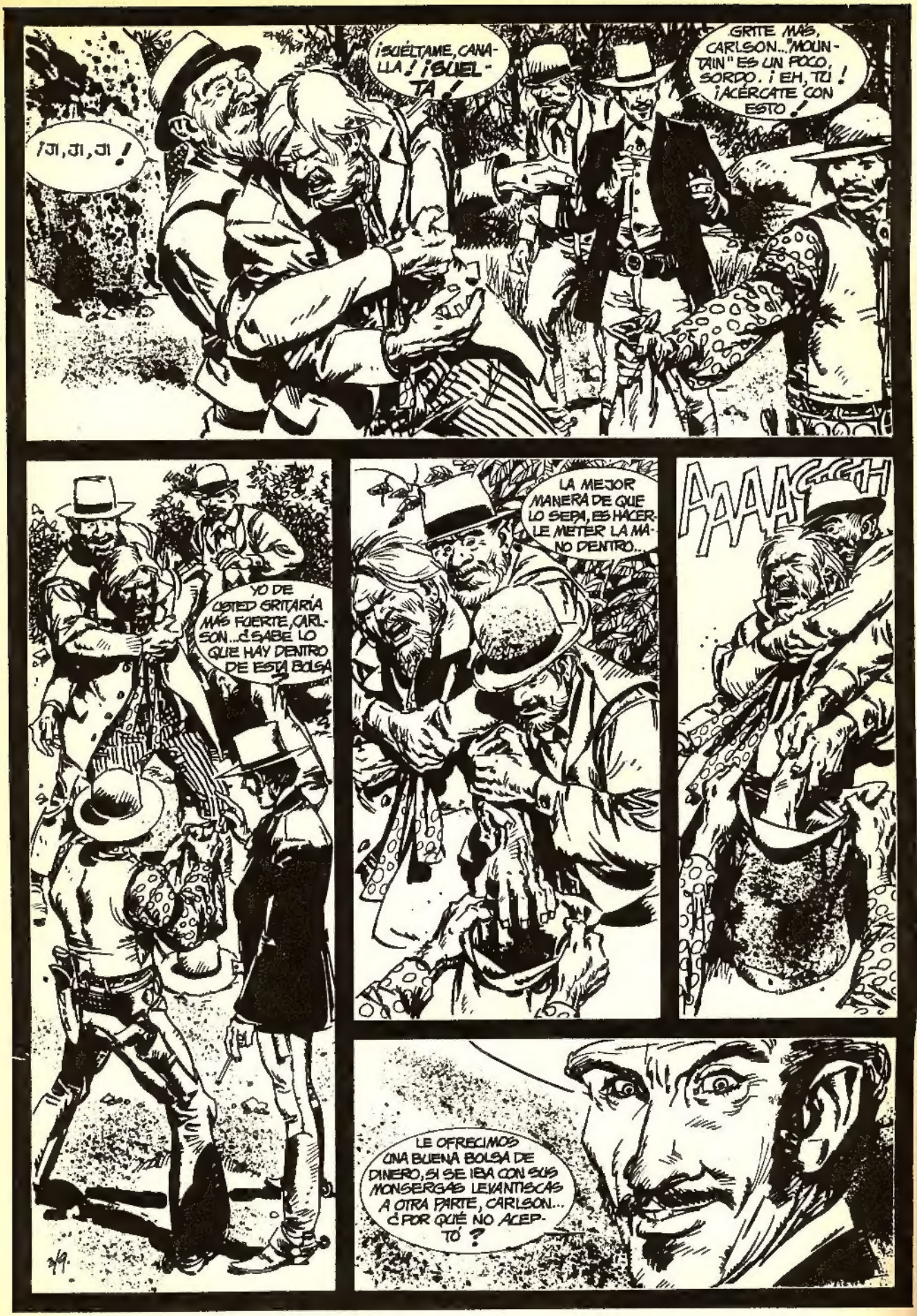
UNA HISTORIA DEL FERROCARRIL

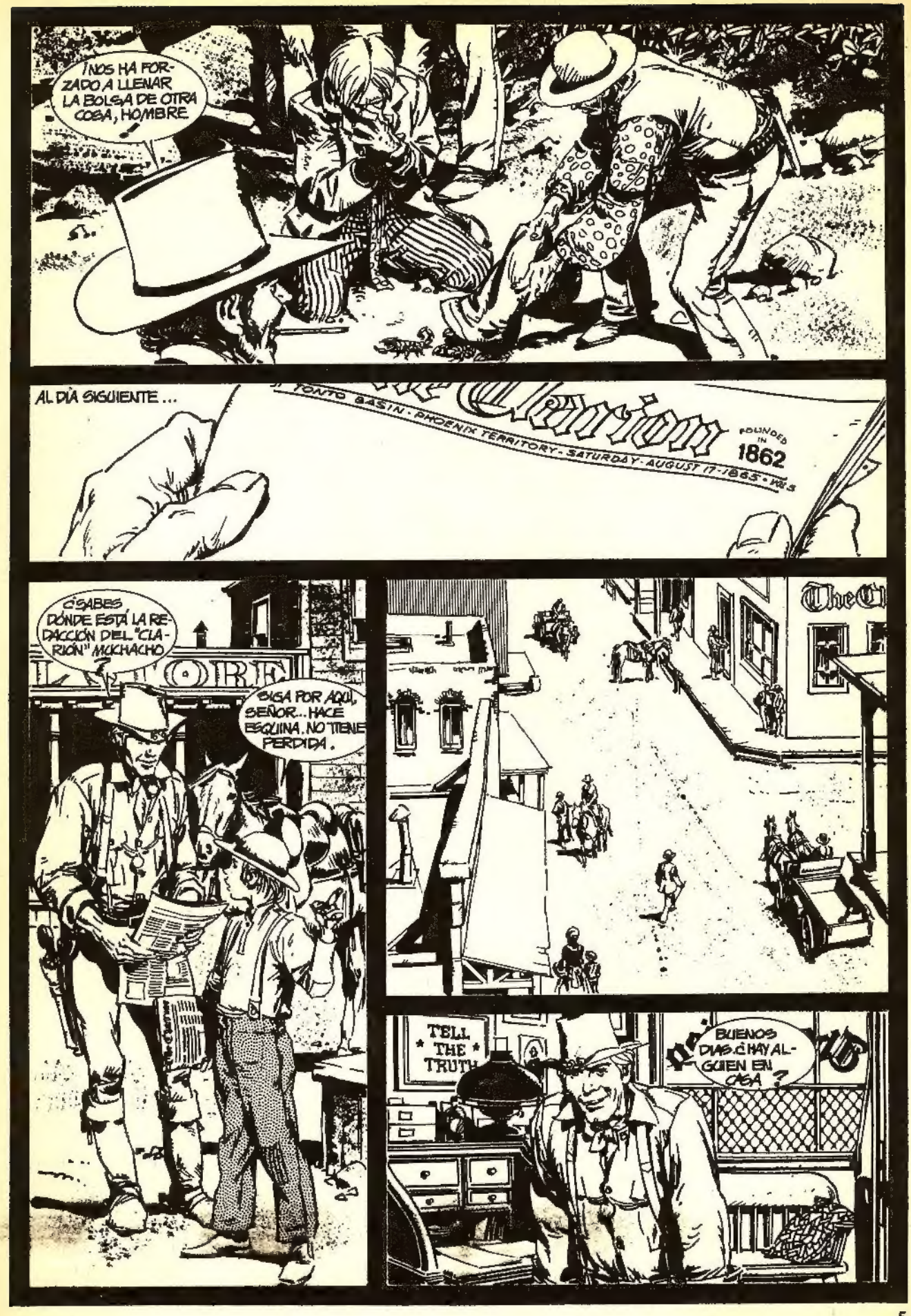


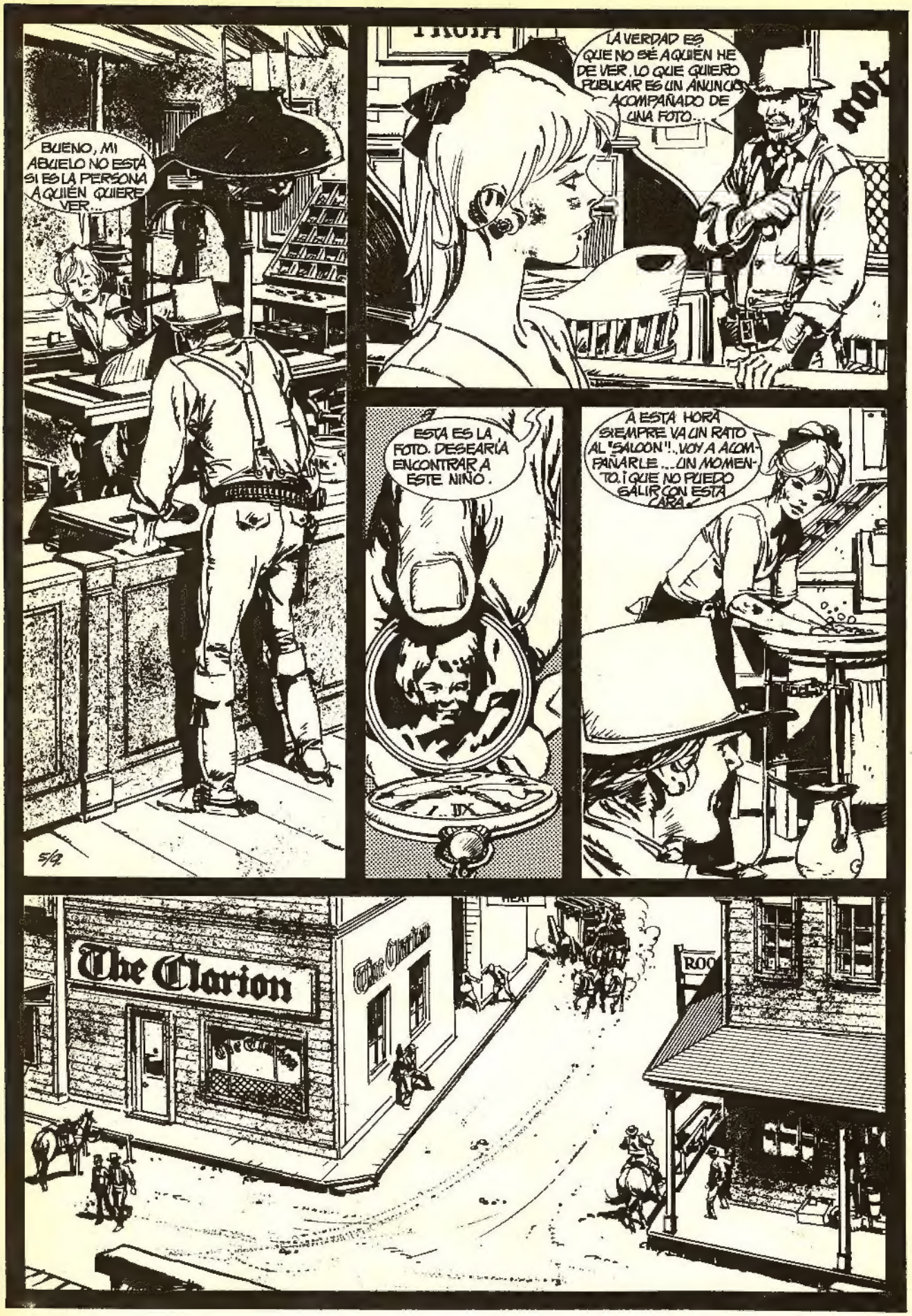


GUION: V.MORA / DIBUJOS: V.DE LA FUENTE

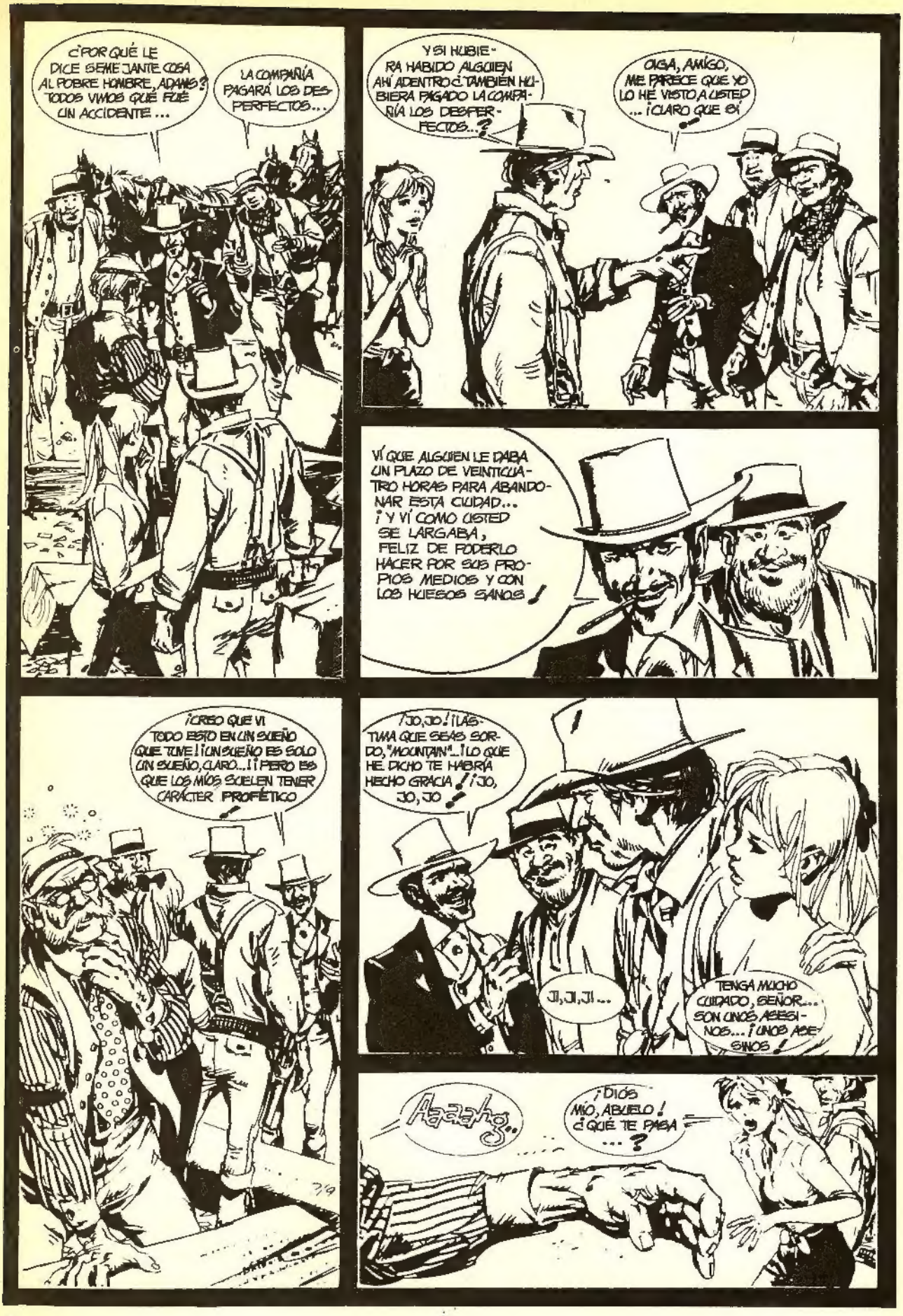

¿NO QUIERE QUE LE LLEVE AL PUEBLO, CARLSON?
GRACIAS, AMIGO, PREFIERO ESTIRAR LAS PIERNAS.
VAYA, VAYA... ¡QUE CASUALIDAD! PERO SI ES NUESTRO AMIGO CARLSON "PICO DE ORO"!!
GRACIAS POR EL APODO, CHANNING... ¿HASTA TAN TARDE LE EXIGE TRABAJAR ESE PUESTO DE "APAGA FAROLES" QUE DESEMPEÑA EN LA COMPAÑIA?
SI LO QUE SE PROPONE ES ASUSTARME, COMO HACEN CON CUALQUIERA QUE SE ATREVE A PROTESTAR, ESTÁN PERDIENDO EL TIEMPO, CHANNING...
¡CLARO! YA LO SE... POR ESO NO NOS PROPONEMOS ASUSTARLE, AMIGO CARLSON...
¡!?!?
¡PARA LOS TIPOS COMO USTED, TENEMOS OTRO SISTEMA!


¡JI,JI,JI!
¡SUÉLTAME, CANALLA! ¡SUÉLTA!
GRITE MÁS, CARLSON... "MOUNTAIN" ES UN POCO SORDO. ¡EH, TÚ! ¡ACÉRCATE CON ESTO!
YO DE USTED GRITARÍA MÁS FUERTE, CARLSON... ¿SABE LO QUE HAY DENTRO DE ESTA BOLSA
LA MEJOR MANERA DE QUE LO SEPA, ES HACERLE METER LA MANO DENTRO..
AAAAGGGH
LE OFRECIMOS UNA BUENA BOLSA DE DINERO, SI SE IBA CON SUS MONSERGAS LEVANTISCAS A OTRA PARTE, CARLSON... ¿POR QUÉ NO ACEPTÓ?


¡NOS HA FORZADO A LLENAR LA BOLSA DE OTRA COSA, HOMBRE
AL DÍA SIGUIENTE...
FOUNDED IN 1862
¿SABES DÓNDE ESTÁ LA REDACCIÓN DEL "CLARIÓN" MUCHACHO
SIGA POR AQUÍ, SEÑOR... HACE ESQUINA. NO TIENE PERDIDA.
TELL THE TRUTH
BUENOS DÍAS. ¿HAY ALGUIEN EN CASA?


BUENO, MI ABUELO NO ESTÁ SI ES LA PERSONA A QUIÉN QUIERE VER...
LA VERDAD ES QUE NO SÉ A QUIÉN HE DE VER. LO QUE QUIERO PUBLICAR ES UN ANUNCIO ACOMPAÑADO DE UNA FOTO...
ESTA ES LA FOTO. DESEARÍA ENCONTRAR A ESTE NIÑO.
A ESTA HORA SIEMPRE VA UN RATO AL "SALOON"!..VOY A ACOMPAÑARLE...UN MOMENTO. ¡QUE NO PUEDO SALIR CON ESTA CARA!
The Clarion

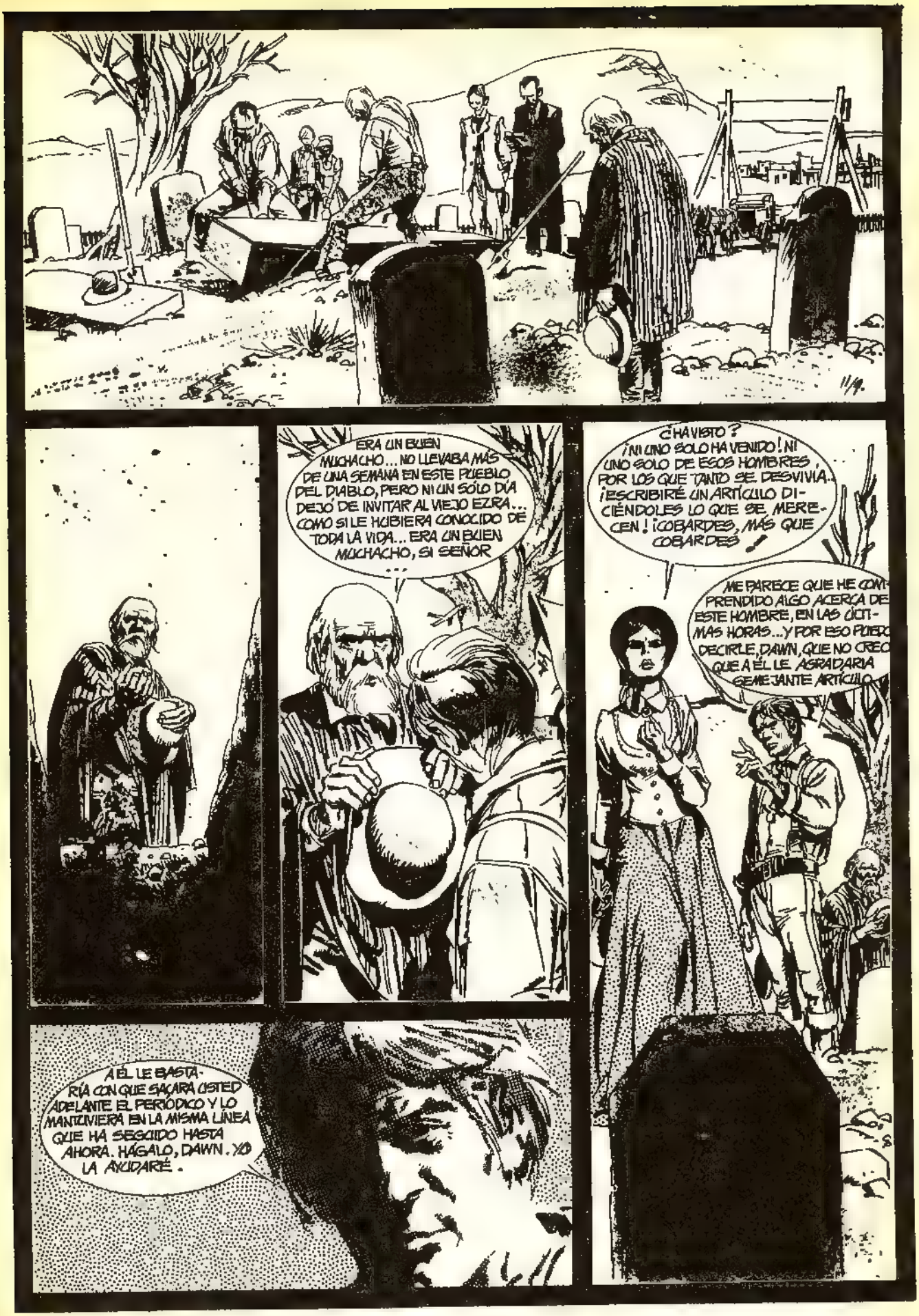
¡ABUELO! ¡TIENES UN ANUNCIANTE!
craaaackk!!!
TENGO UN ANUNCIANTE... ¡PERO ME HE QUEDADO SIN PERIÓDICO!
NO PUEDO LLEGAR A COMPRENDER COMO OCURRIÓ, SEÑOR... ESOS MALDITOS CABALLOS SE DESBOCARON Y...
MENOS MAL QUE ELIGIÓ ESTE OFICIO, AMIGO ¡NO SE HUBIERA GANADO LA VIDA HACIENDO TEATRO

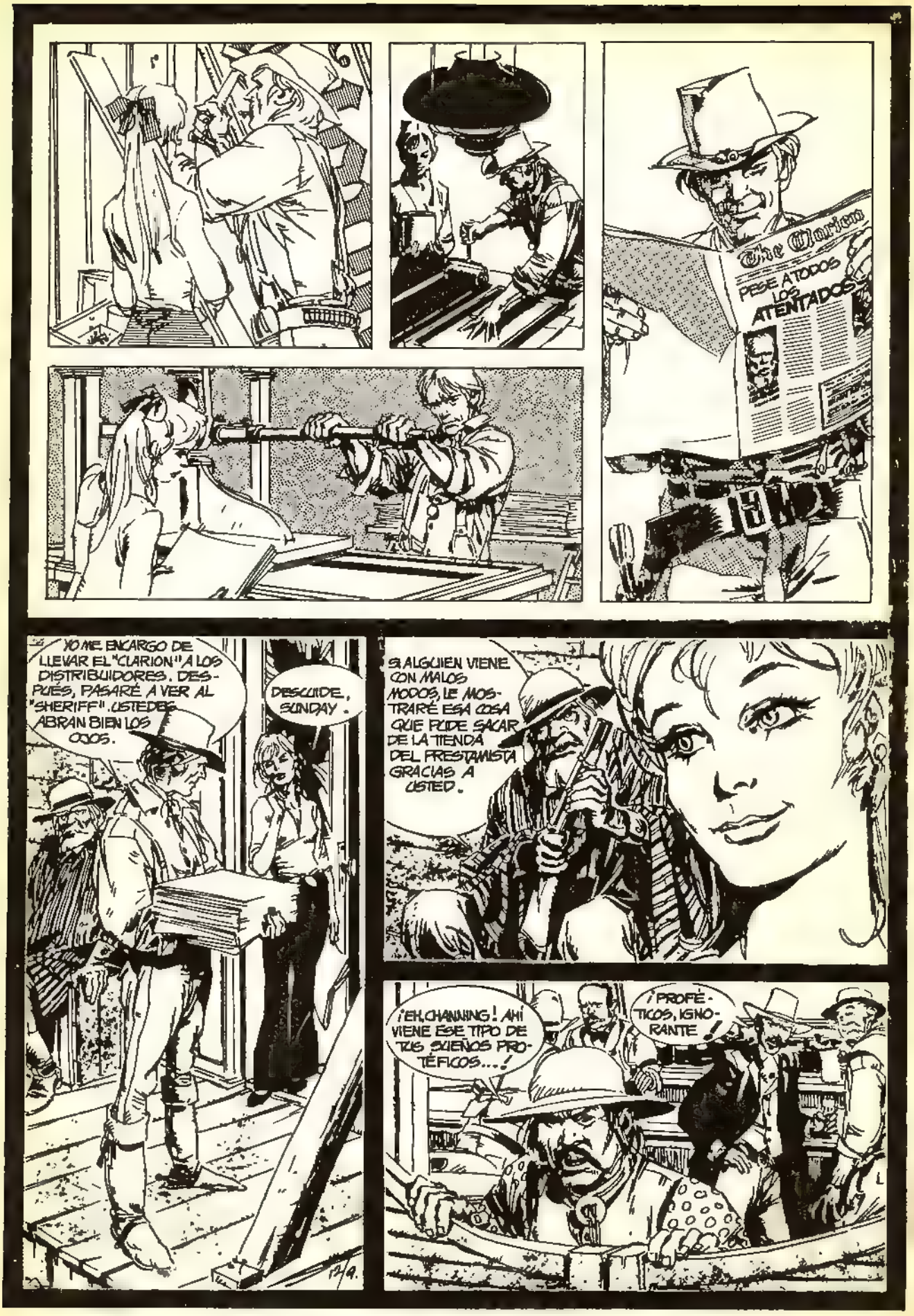

¿POR QUÉ LE DICE SEMEJANTE COSA AL POBRE HOMBRE, ADAMS? TODOS VIMOS QUE FUÉ UN ACCIDENTE...
LA COMPAÑÍA PAGARÁ LOS DESPERFECTOS...
Y SI HUBIERA HABIDO ALGUIEN AHÍ ADENTRO ¿TAMBIÉN HUBIERA PAGADO LA COMPAÑÍA LOS DESPERFECTOS..?
OIGA, AMIGO, ME PARECE QUE YO LO HE VISTO A USTED ... ¡CLARO QUE SÍ!
VÍ QUE ALGUIEN LE DABA UN PLAZO DE VEINTICUATRO HORAS PARA ABANDONAR ESTA CIUDAD... ¿Y VÍ COMO USTED SE LARGABA, FELIZ DE PODERLO HACER POR SUS PROPIOS MEDIOS Y CON LOS HUESOS SANOS!
¡CREO QUE VI TODO ESTO EN UN SUEÑO QUE TUVE! ¡UN SUEÑO ES SOLO UN SUEÑO, CLARO...! ¡PERO ES QUE LOS MÍOS SUELEN TENER CARÁCTER PROFÉTICO!
¡JO, JO! ¡LÁSTIMA QUE SEAS SORDO, "MOUNTAIN"...! ¡LO QUE HE DICHO TE HABRÍA HECHO GRACIA! ¡JO, JO, JO!
JI, JI, JI...
TENGA MUCHO CUIDADO, SEÑOR... SON UNOS ASESINOS... ¡UNOS ASESINOS!
Aaaahg..
¡DIOS MÍO, ABUELO! ¿QUÉ TE PASA ...?

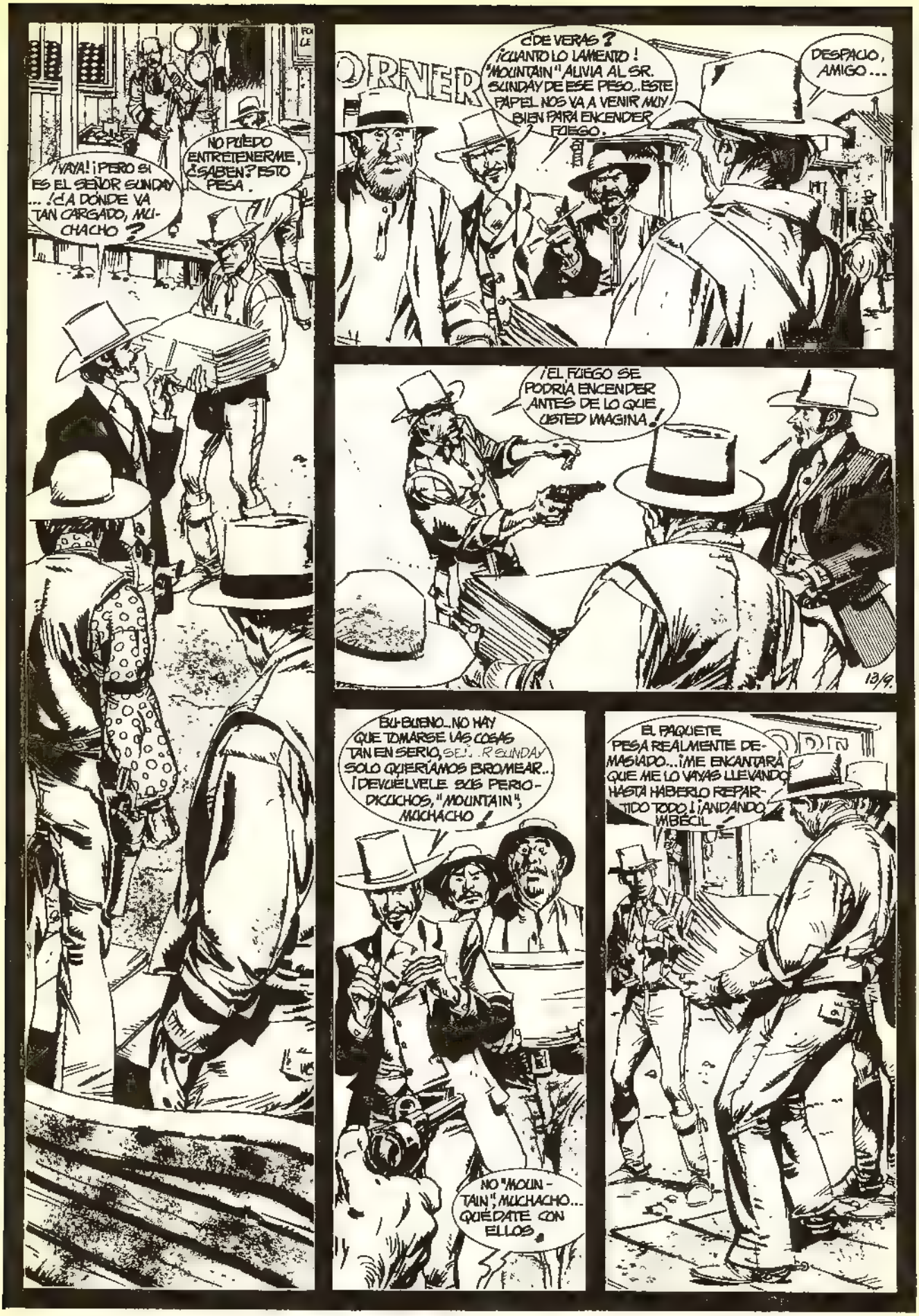
¡UN MÉDICO! ¡HAY QUE IR A BUSCAR UN MÉDICO!
AYÚDEME A TENDERLE CON CUIDADO .. ¡YO IRÉ A POR ESE MÉDICO!
BUENO, VÁMONOS, MUCHACHOS.. ¡CREO QUE LOS ABONADOS AL "CLARION" SE VAN A SENTIR DESPROTEGIDOS POR ALGÚN TIEMPO!
JI, JI, JI, JI...
¡EN ESO SE EQUIVOCAN, CANALLAS! EL "CLARION" SALDRÁ MAÑANA ¿ME OYEN? ¡EL "CLARION" SALDRÁ! ¡PUEDEN DECÍRSELO A LOS QUE LES PAGAN!
¡FORBES! ¡VENGA ACÁ! ¡ESTE CHAMPÁN ESTÁ POCO "FRAPPÉ"!
¡TRA-TRAERÉ OTRA BO-BOTELLA... SRA...
PERO... ¿QUÉ DIABLOS ESTÁ PASANDO CON LA CONSTRUCCIÓN DE ESE TRAMO EN EL... TONTO BASIN? ¿TIENE USTED IDEA, MAC DUFF?
VE-VERÁ, SEÑORA DARRINGTON...

¡FÍJESE EN ESTO MAC DUFF! NOTAS Y MÁS NOTAS DE MATERIAL SABOTEADO.. ¿Y ESE GRÁFICO DE RENDIMIENTO EN EL TRABAJO..?! ¡ES VERGONZOSO! EN CONSECUENCIA, AVANZA MOS MUY LENTOS
S-SÍ, SÍ SEÑORA DARRINGTON...
¿POR QUÉ NO SE ATREVE A DECIRME LA VERDAD, MAC DUFF?
PERO-PERO, YO... NO SÉ... ES QUIÉ...
HE ESTADO COTEJANDO DATOS Y FECHAS... ¡Y EL ASUNTO ESTÁ CLARO! TODO HA IDO BIEN HASTA QUE ESE LATIMER SE FUE A LA UNION PACIFIC Y MI HIJO WILBUR OCUPÓ SU PUESTO DE INGENIERO JEFE... ¿QUIÉ DIABLOS ESTÁ HACIENDO WILBUR?
¡WILBUR! ¡QUÉ PUNTERÍA!
¡A MÍ ME GUSTA MÁS CUANDO LO HACE CON BILLETES DE CIEN DOLARES!
¿DA USTED SU PERMISO, MISTER DARRIGTON?
PASE.

¡A VOLAR, PALOMAS! ¿CÓMO VAN LAS COSAS, CHANNING?
UN POCO REVUELTAS, ESTA ES LA VERDAD.
POES SEGUIREMOS MOSTRÁNDONOS, DUROS ¿CUM PLISTEIS MIS INSTRUCCIONES?
AL PIE DE LA LETRA, SEÑOR. EN EL "CLARION" NO QUEDÓ CRISTAL NI PUERTA SANA Y TUVIMOS SUERTE: ¡A ADAMS LE DIO UN SÍNCOPE
¡ESTA SÍ QUE ES BUENA NOTICIA! ¿CÓMO VAN LAS COSAS POR LA OBRA?
ESOS GANAPONES SE HABÍAN EMPEÑADO EN IR AL ENTIERRO DEL AGITADOR. PERO DÍ INSTRUCCIONES: EL CAPATAZ Y MIS MUCHACHOS LES TENDRÁN A RAYA.
...Y EL QUE QUIERA IR AL ENTIERRO, PUEDE HACERLO, PERO QUE TENGA EN CUENTA QUE LA COMPAÑÍA LE CONSIDERARÁ DESPEDIDO.
JI, JI, JI...
¡OH, SEÑOR SUNDAY! ESTUVE TAN CONTENTA CUANDO EL ABUELO VOLVIÓ EN SÍ...
YA OYÓ EL DOCTOR: UN MES DE REPOSO ABSOLUTO Y PODRÁ VOLVER AL TRABAJO.
10/9.

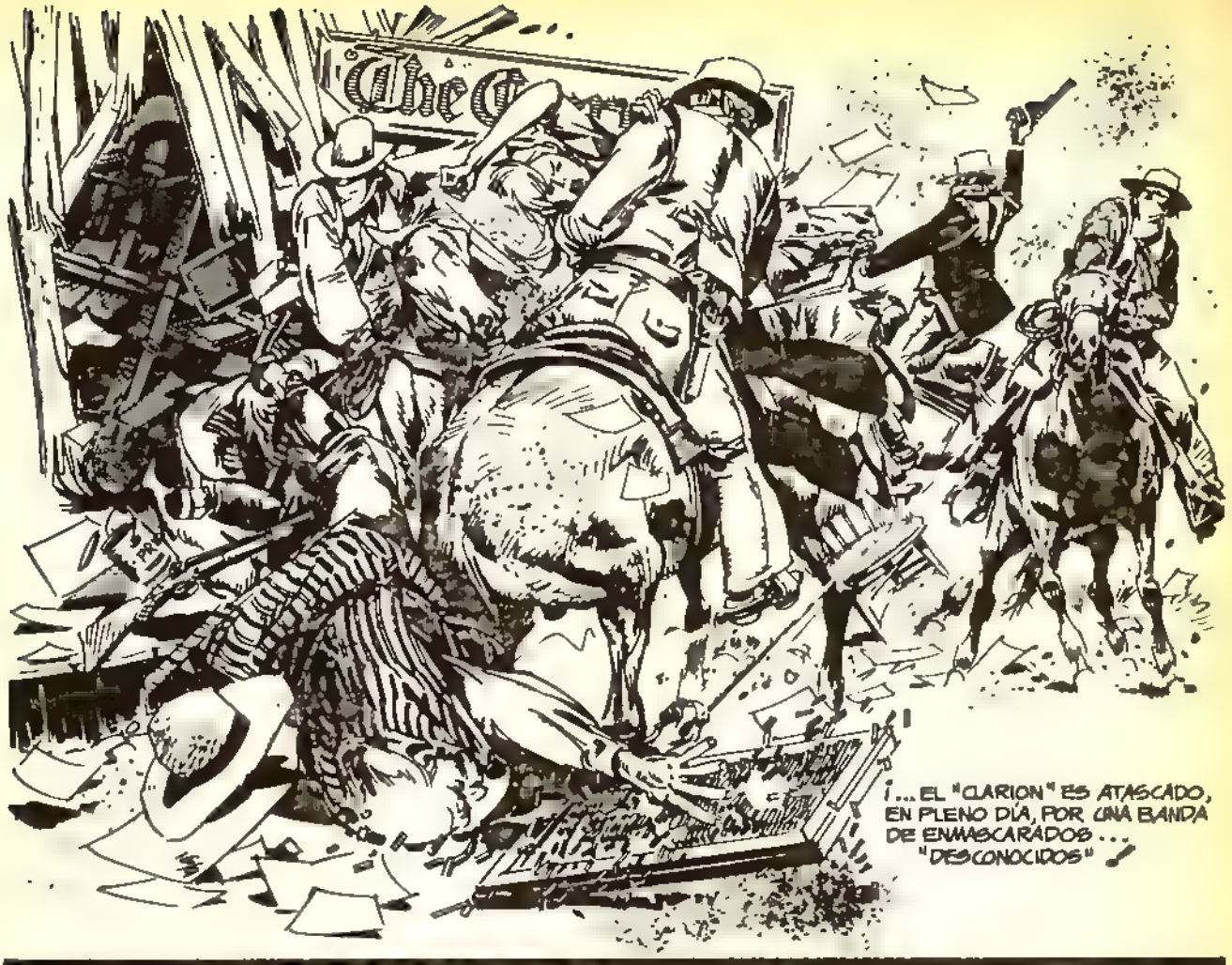

ERA UN BUEN MUCHACHO... NO LLEVABA MÁS DE UNA SEMANA EN ESTE PUEBLO DEL DIABLO, PERO NI UN SÓLO DÍA DEJÓ DE INVITAR AL VIEJO EZRA... COMO SI LE HUBIERA CONOCIDO DE TODA LA VIDA... ERA UN BUEN MUCHACHO, SI SEÑOR ...
¿HA VISTO? ¡NI UNO SOLO HA VENIDO! ¡NI UNO SOLO DE ESOS HOMBRES POR LOS QUE TANTO SE DESVIVÍA! ¡ESCRIBIRÉ UN ARTÍCULO DICIÉNDOLES LO QUE SE MERECEN! ¡COBARDES, MÁS QUE COBARDES!
ME PARECE QUE HE COMPRENDIDO ALGO ACERCA DE ESTE HOMBRE, EN LAS ÚLTIMAS HORAS... Y POR ESO PUEDO DECIRLE, DAWN, QUE NO CREO QUE A ÉL LE AGRADARÍA SEMEJANTE ARTÍCULO
A ÉL LE BASTARÍA CON QUE SACARA USTED ADELANTE EL PERIÓDICO Y LO MANTUVIERA EN LA MISMA LÍNEA QUE HA SEGUIDO HASTA AHORA. HÁGALO, DAWN. YO LA AYUDARÉ.


The Clarion
PESE A TODOS LOS ATENTADOS
YO ME ENCARGO DE LLEVAR EL "CLARION" A LOS DISTRIBUIDORES. DESPUÉS, PASARÉ A VER AL "SHERIFF". USTEDES ABRAN BIEN LOS OJOS.
DESCUIDE, SUNDAY.
SI ALGUIEN VIENE CON MALOS MODOS, LE MOSTRARÉ ESA COSA QUE PUDE SACAR DE LA TIENDA DEL PRESTAMISTA GRACIAS A USTED.
¡EH, CHANNING! ¡AHÍ VIENE ESE TIPO DE TUS SUEÑOS PROTÉFICOS...!
¡PROFÉTICOS, IGNORANTE!


¡VAYA! ¡PERO SI ES EL SEÑOR SUNDAY ... ¿A DÓNDE VA TAN CARGADO, MUCHACHO?
NO PUEDO ENTRETENERME, ¿SABEN? ESTO PESA.
¿DE VERAS? ¡CUANTO LO LAMENTO! "MOUNTAIN", ALIVIA AL SR. SUNDAY DE ESE PESO..ESTE PAPEL NOS VA A VENIR MUY BIEN PARA ENCENDER FUEGO.
DESPACIO, AMIGO...
¡EL FUEGO SE PODRÍA ENCENDER ANTES DE LO QUE USTED IMAGINA!
13/9.
BU-BUENO..NO HAY QUE TOMARSE LAS COSAS TAN EN SERIO, SE..R SUNDAY SOLO QUERÍAMOS BROMEAR.. ¡DEVUÉLVELE SUS PERIODICUCHOS, "MOUNTAIN", MUCHACHO!
NO "MOUNTAIN", MUCHACHO... QUÉDATE CON ELLOS.
EL PAQUETE PESA REALMENTE DEMASIADO...¡ME ENCANTARÁ QUE ME LO VAYAS LLEVANDO HASTA HABERLO REPARTIDO TODO! ¡ANDANDO IMBÉCIL!

MÁS TARDE...
¿SHERIFF?
SHERIFF
OFFICE
...Y ESOS DISTRIBUIDORES DEL "CLARION" VAN A NECESITAR QUE LOS PROTEJAN. POR ESO HE VENIDO A VERLE, "SHERIFF"!
BUSCADO
ROBERT STANLEY BOONE
$30
CONQUE EN BUSCA DE PROTECTORES...
PUES SIGA BUSCANDO, SEÑOR... ¡Y DE PASO A VER SI ENCUENTRA ALGUNO QUE ME PROTEJA A MÍ!
¡¡FORBES!! ¡ESTE CHAMPÁN ESTÁ POCO "FRAPPE"!
Y USTED, MAC DUFF, ¿HA CALCULADO YA A QUÉ HORA VAMOS A LLEGAR AL TONTO BASIN?
DE-DENTRO DE UNA HORA, SEÑORA DARRINGTON...

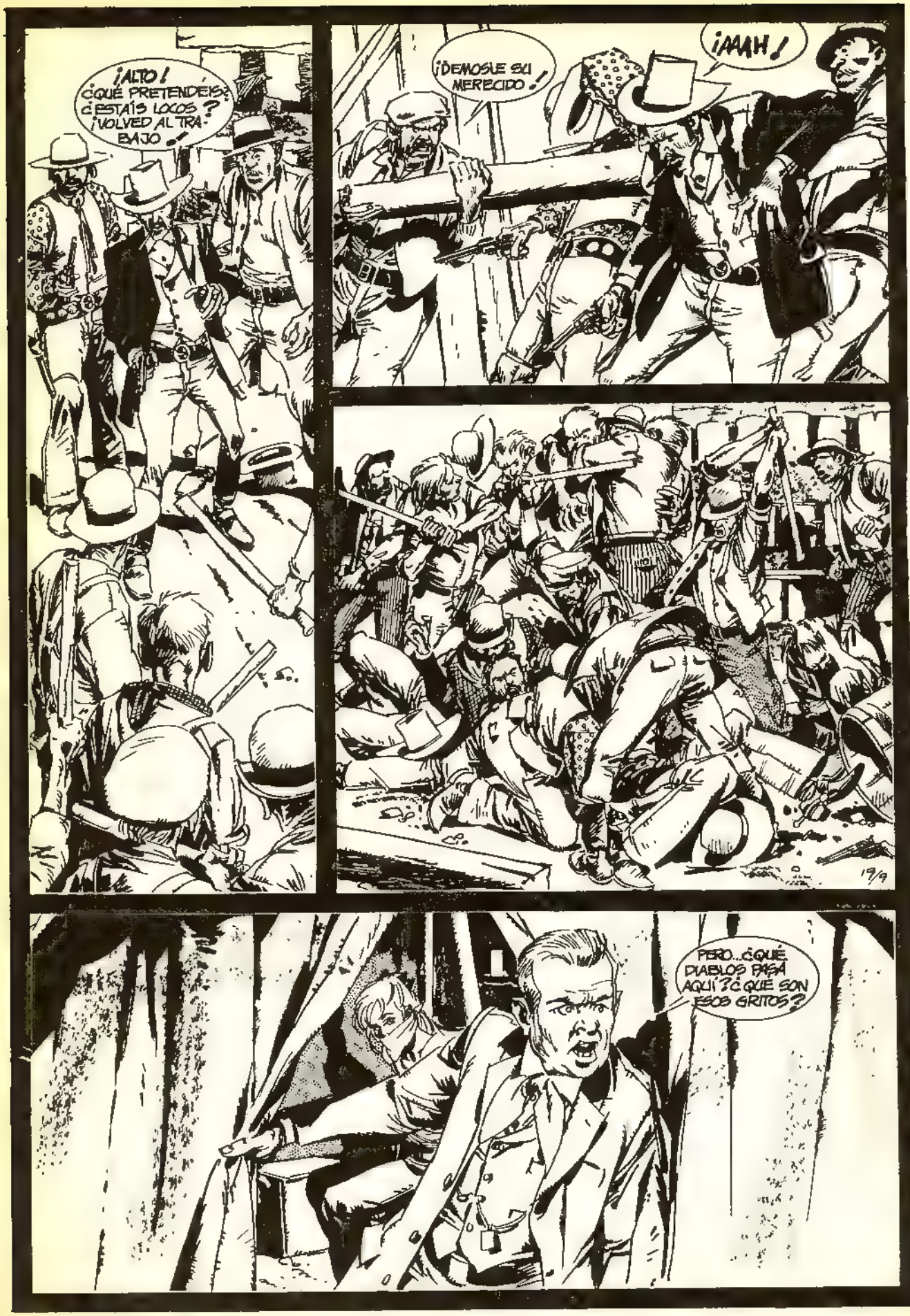
ME EQUIVOQUÉ CON WILBUR, CREÍ QUE ESTABA MADURO PARA ASUMIR RESPONSABILIDADES... ¡ES DOLOROSO, PARA UNA MADRE DARSE CUENTA DE QUE SU HIJO LE ESTÁ SALIENDO TAN BLANDO Y TAN BLANDO Y TAN ESTÚPIDO COMO LO FUE SU PADRE!
¡EL "CLARION"! ¡HA SALIDO EL "CLARION"!
ME HA DEFRAUDADO, CHANNING... ¡ME DOY CUENTA DE QUE ES SUNDAY, A QUIEN DEBERÍA TENER A MI SERVICIO! ¡ESTÁ USTED DESPEDIDO!
DE-DÉME OTRA OPORTUNIDAD, MISTER DARRINGTON. EN CUANTO A ESE VENDEDOR SI USTED QUIERE YO...
¡NO! ¡ESTA VEZ QUIERO ALGO EFICAZ! ¡ALGO DEFINITIVO, CON RESPECTO A ESE PERIÓDICO!
ASÍ, MIENTRAS SUNDAY Y EL "SHERIFF" REDACTAN UNA CARTA COMUNICANDO LA SITUACIÓN A LAS AUTORIDADES DE LA GUARNICIÓN MILITAR MÁS PRÓXIMA...


¡... EL "CLARION" ES ATACADO, EN PLENO DÍA, POR UNA BANDA DE ENMASCARADOS ... "DESCONOCIDOS"

DEJE YA DE PATALEAR. . NO PRETENDEMOS HACERLE DAÑO ¡LA SOLTAREMOS CUANDO HAYA PROMETIDO QUE ESE MALDITO PERIÓDICO, QUE INCITA A LOS OBREROS A LA VIOLENCIA, NO APARECERÁ MÁS

HICE... HICE CUANTO PUDE SUNDAY, PERO... ERAN MUCHOS... Y ¡HICE CUANTO PUDE!
YA LO SÉ, EZRA. CALMA! VOY A HACER QUE ALGUIEN SE OCUPE DE ATENDERLE! ¡YO HE DE IR A LA ATLANTIC RAIL-WAYS!
MIENTRAS TANTO...
¡EH, "MOUSE"! ¡VEN AQUÍ!
¿YO, SEÑOR?
ME HAN DICHO QUE LLEVAS BASURA EN LOS BOLSILLOS, "MOUSE".
NO... NO SÉ QUE QUIERE DECIR...
¿LO SABES AHORA, IMBÉCIL? ¡SE PROHIBIÓ LEER ESTA BASURA AQUÍ!
PE-PERDONE, SEÑOR CHANNING, YO...

¡YO TE ENSEÑARÉ!
¡AAAH!
¿QUÉ LE PASA A ESE GANDUL? ¿POR QUÉ NO SE LEVANTA?
¿QUIERE LEVANTAR A LOS MUERTOS, SR CHANNING?
¿QUÉ PASA?
¡HAN MATADO A "MOUSE"!
¡LOS MATONES MATARON A "MOUSE"!
¡¡EN PIE, COMPAÑEROS!!
¡¡¡VAMOS POR ELLOS!!!

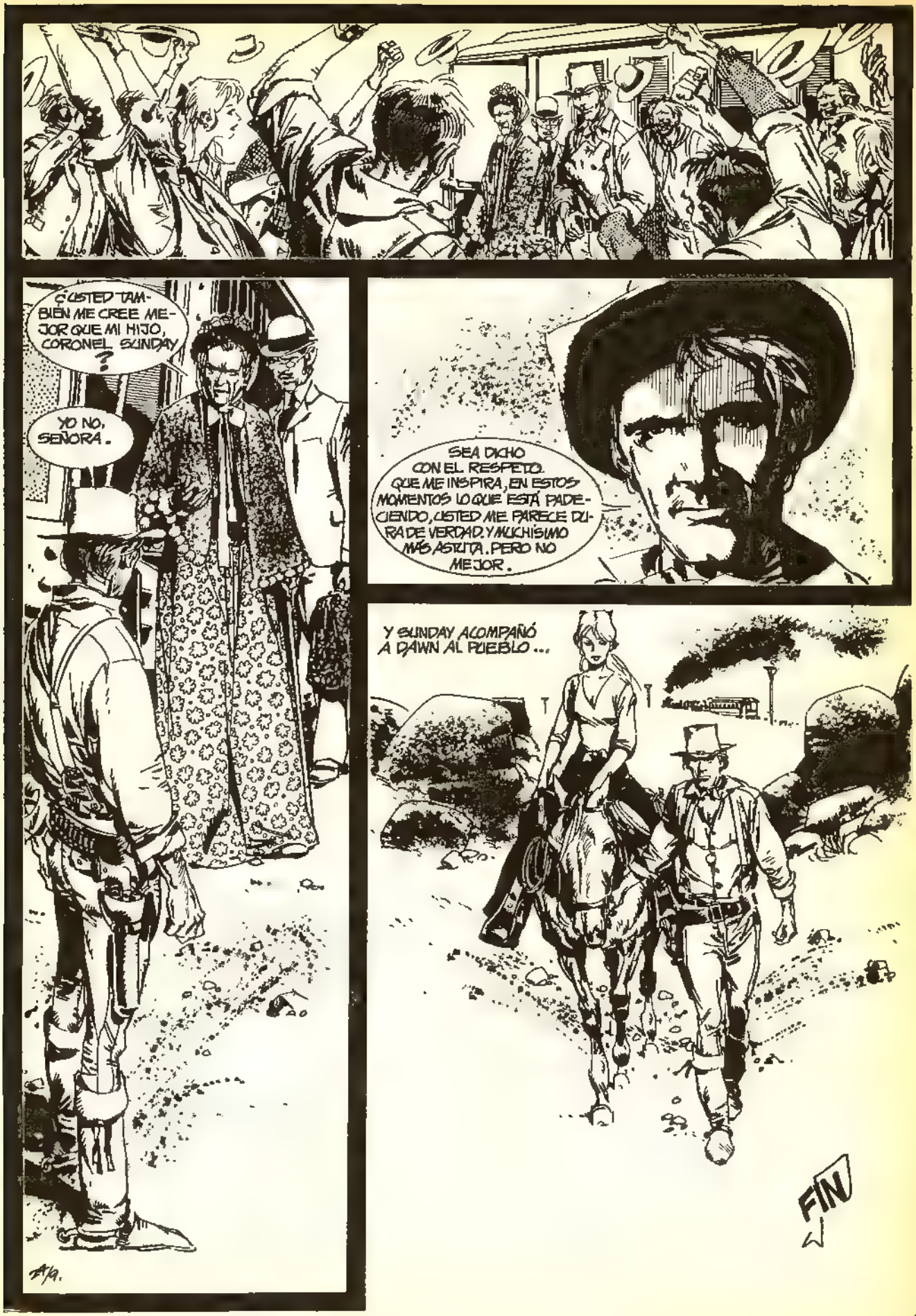

¡ALTO! ¿QUÉ PRETENDEIS? ¿ESTAIS LOCOS? ¡VOLVED AL TRABAJO!
¡DEMOSLE SU MERECIDO!
¡AAAH!
19/9
PERO...¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ? ¿QUÉ SON ESOS GRITOS?

¡VIENEN HACIA AQUÍ!
¡CUIDADO! ¡VAN ARMADOS
¡HAN MATADO A CHANNING, SEÑOR DARRINGTON!
¿Y A QUÉ ESPERÁIS? ¡DETENEDLES! ¡DETÉNEDLES A TIRO LIMPIO!
MIENTRAS LA MEDIA DOCENA DE MATONES QUE AÚN LE QUEDAN TRATAN DE CONTENER A LOS INDIGNADOS TRABAJADORES DE LA ATLANTIC RAILWAYS...
...WILBUR DARRINGTON MUESTRA LA VERDADERA CARA DE SU PRETENDIDA DUREZA...
CONQUE NOS DEJÁ EN LA ESTACADA, COBARDE.

BANG!!!!
¡?!?!
DÍGALE... DÍGALE A MI MADRE... QUE YO QUERÍA... SOLAMENTE ... SEGUIR... SEGUIR SU EJEMPLO
MINUTOS DESPUÉS, HABIENDO ACABADO CON LA RESISTENCIA DE LOS ÚLTIMOS MATONES, LOS OBREROS...
¡HURRAAAAAAA!

¡Piiii...!
¡ES EL TREN DE LA VIEJA DARRINGTON
YA QUE NO AGARRA NADA, NIÑATO ¿POR QUÉ NO ACABAMOS CON ELLA?
¡ESO! ¡VOLVAMOS AL TREN
ESPERAD. ¡ESTO NO ES LO QUE CARLSON HUBIERA QUERIDO
¡A CARLSON LE ASESINARON! ¡MATEMOS A LA VIEJA
ESE AMIGO QUE DIJO LO DE CARLSON, NO TIENE RAZÓN. ¡CARLSON OS HUBIERA ACONSEJADO OTRA COSA!
ES EL CORONEL SUNDAY...
¡ESCUCHÉSMOLE! ¡ES AMIGO! ¡AYUDÓ A ADAMS A SACAR EL "CLARION"
HACE RATO, ENVIAMOS UN CORREO AL EJÉRCITO, PARA QUE SE HAGAN CARGO DE ESTA SITUACIÓN... SI USTEDES ATACAN AL TREN SE VAN A SITUAR AL MARGEN DE LA LEY... ¡Y TENDRÁN QUE ENFRENTARSE CON LOS SOLDADOS

¡SUNDAY TIENE RAZÓN! ¡TIENEN QUE ESCUCHARLE!
¿DÓNDE ESTÁ EL SEÑOR DARRINGTON? ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ? ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJO?
SU HIJO HA MUERTO, SEÑORA DARRINGTON.
SUNDAY COMUNICÓ A LA ANCIANA LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE SU HIJO. EL ROSTRO DE ELLA SÓLO TEMBLÓ. SUS OJOS PERSPICACES, DETENIÉNDOSE EN PERSONAS Y COSAS, COMPRENDIERON MUCHO MÁS DE CUANTO PODÍA EXPRESARSE CON PALABRAS. SE HIZO UN GRAN SILENCIO. TODOS ESPERABAN LA RESPUESTA DE LA DUEÑA DEL FERROCARRIL...
MUY BIEN. HAY QUE REANUDAR INMEDIATAMENTE LOS TRABAJOS. MAC DUFF, RECOJA LAS REIVINDICACIONES DE ESTOS HOMBRES. ¡YA PUEDE COMUNICARLES QUE TODO LO QUE QUE HAYAN PEDIDO SE LES CONCEDERÁN!

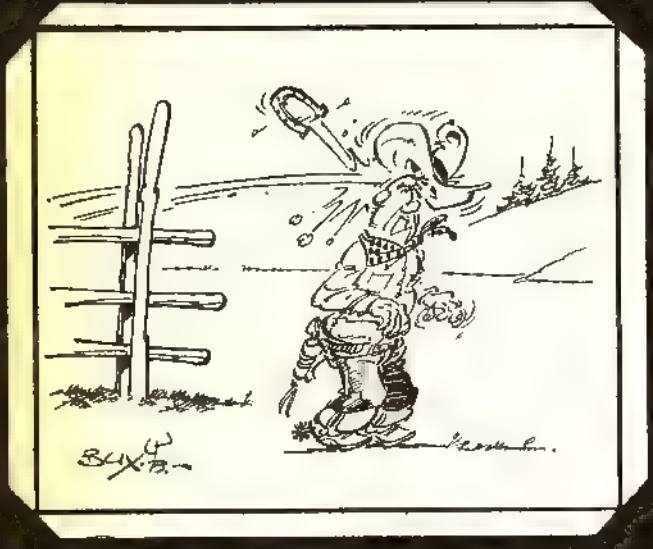

¿USTED TAMBIÉN ME CREE MEJOR QUE MI HIJO, CORONEL SUNDAY?
YO NO, SEÑORA.
SEA DICHO CON EL RESPETO QUE ME INSPIRA, EN ESTOS MOMENTOS LO QUE ESTÁ PADECIENDO, USTED ME PARECE DURA DE VERDAD, Y MUCHÍSIMO MÁS ASTUTA. PERO NO MEJOR.
Y SUNDAY ACOMPAÑÓ A DAWN AL PUEBLO...
FIN

EL HUMOR EN EL OESTE

por Geo Buixadé

SIN PALABRAS

PUES CHICO A MI ESTE, SISTEMA DE ECHARLES PRIMERO EL LAZO A LAS CHICAS Y DESPUES CANTARLES UNA CANCIÓN DE AMOR NO ME HA FALLADO NUNCA



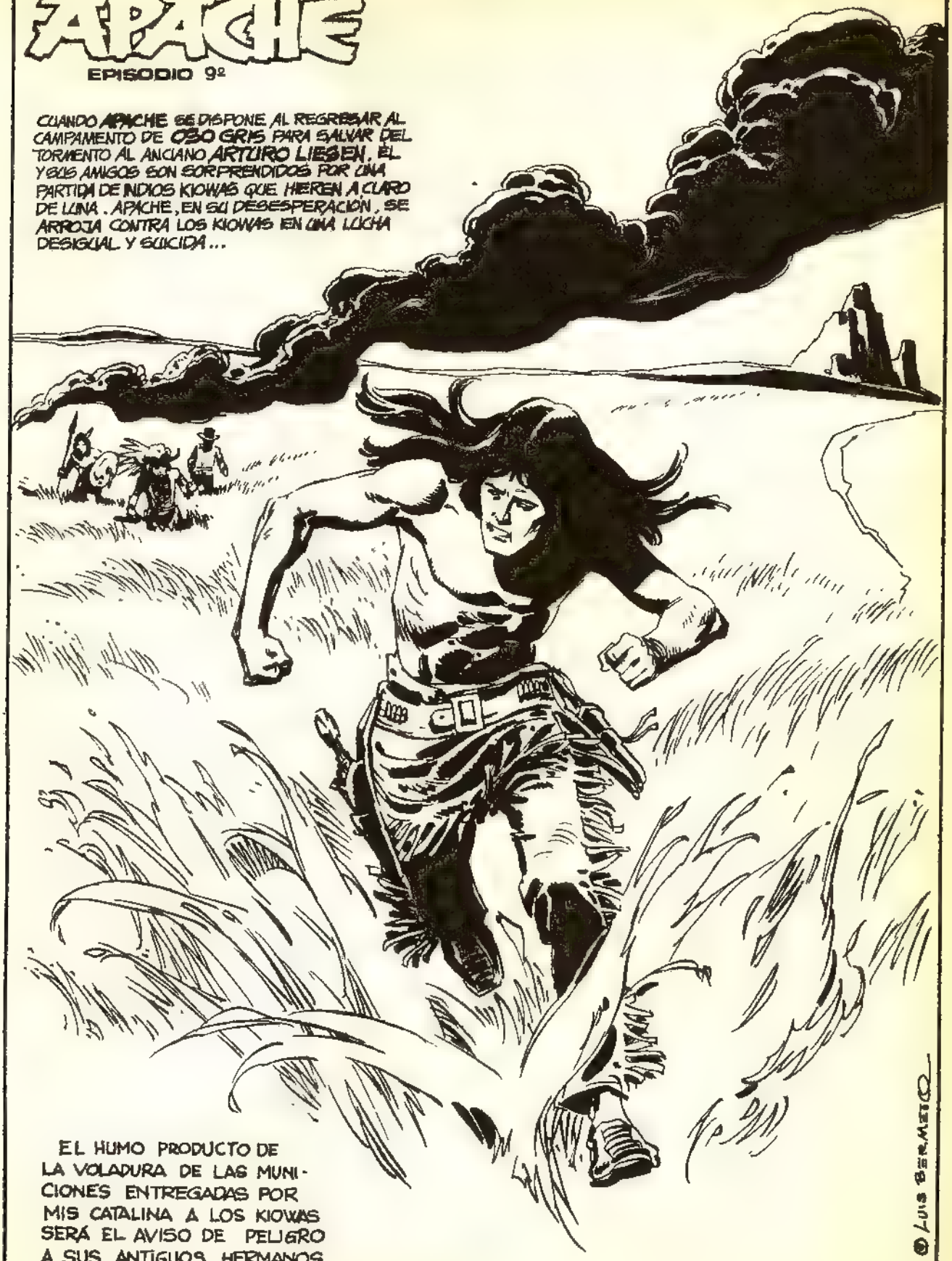
ESTA BIEN, ESTA BIEN... AHORA TE TRAIGO EL PIENSO

¡¡EH UD!! ¿ES QUE NO SABE LEER!?

APACHE

EPISODIO 9º

CUANDO **APACHE** SE DISPONE AL REGRESAR AL CAMPAMENTO DE **OSO GRIS** PARA SALVAR DEL TORMENTO AL ANCIANO **ARTURO LIESEN**, ÉL Y SUS AMIGOS SON SORPRENDIDOS POR UNA PARTIDA DE INDIOS KIOWAS QUE HIEREN A CLARO DE LUNA. APACHE, EN SU DESESPERACION, SE ARROJA CONTRA LOS KIOWAS EN UNA LUCHA DESIGUAL Y SUICIDA...



EL HUMO PRODUCTO DE LA VOLADURA DE LAS MUNICIONES ENTREGADAS POR MIS CATALINA A LOS KIOWAS SERÁ EL AVISO DE PELIGRO A SUS ANTIGUOS HERMANOS DE LUCHA. LOS APACHES.

© LUIS BERMEJO

DIBUJOS L. BERMEJO

¡MALDITO DE MANITÚ! ¡QUIERE AVISAR A SUS GENTES, PERO NO LES DAREMOS TIEMPO A PREPARARSE PARA LA GUERRA!
¡A CABALLO!

¡VAMOS, COMPAÑEROS, ESE BRIBÓN NOS HA ESTROPEADO LA MERCANCÍA, PERO LO VA A PAGAR MUY CARO!
¡LE MATARÉ!

¡TODA LA TRIBU ESTÁ DETRÁS DE MÍ! POR LO MENOS LES HE HECHO FALLAR LA SORPRESA...

OSO GRIS HA HECHO SUSPENDER EL MARTIRIO DE LEIRIN Y PREPARAR LA DEFENSA DEL PUEBLO APACHE.

¡ES APACHE! ¡EL PROVOCÓ EL HUMO PARA AVISARNOS EL PELIGRO!
¡VIVA APACHE!

EL TECHO SE DERRUMBA ESTREPITOSAMENTE SOBRE LOS KIOWAS CERRANDO EL PASO A TODOS LOS QUE RESTAN POR LLEGAR.
¿QUÉ RUIDO ES ESE?
¡POR MANITU!
¡NO ESPERES MÁS A TU GENTE, ÁGUILA NEGRA, YA NO VENDRÁN.'
¡APACHE.! ¡ESTAMOS DESCUBIERTOS!
¡COBARDES.!' ¡VEINTE KIOWAS VALEN MENOS QUE UN BUEN APACHE.!
MUCHOS APACHES VIENEN A COMBATIR A LOS INTRUSOS QUE PRONTO SON ANIQUILADOS POR COMPLETO.
SÓLO ÁGUILA NEGRA TRATA DE ESCAPAR, SEGUIDO POR APACHE, PERO AL VER QUE NO PUEDE SE VUELVE DISPUESTO A VENDER CARA SU VIDA.

APACHE ESQUIVA EL TERRIBLE GOLPE DEL TOMAHAWK DE SU RIVAL...
¡AAAG!
¡VED, KIOWAS, COMO MUEREN LOS QUE SE ATREVEN A ENFRENTARSE CON LOS APACHES, LOS MÁS VALIENTES DE LOS HOMBRES ROJOS!
¡MUERTO! ¡MUERTO...!
¡PADRE, PADRE...! ¡TE VENGAREMOS! ¡TIEMBLA, APACHE!
LOS KIOWAS DESAHOGAN SU RABIA EN UN ATAQUE INÚTIL Y SON RECHAZADOS FÁCILMENTE POR LOS APACHES.

YOSAI SE LANZA AL FRENTE DE SUS JINETES EN POS DE LOS FUGITIVOS PARA HACER MÁS DURO EL CASTIGO.

LOS APACHES HAN TOMADO ALGUNOS PRISIONEROS, VARIOS DE LOS CUALES HACEN REVELACIONES IMPORTANTES A **OSO GRIS**.

DESPUÉS DE ARRASAR TU PUEBLO TENÍAMOS QUE ATACAR FUERTE CUPER. ÁGUILA NEGRA TENÍA UN ALIADO QUE LE ABRIRÍA LA PUERTA.

RECOGED TODA LA ROPA DE LOS KIOWAS MUERTOS. ¡EL ALIADO DE ÁGUILA NEGRA LO SERÁ NUESTRO SIN SABERLO!

¡ERES ASTUTO COMO UN ZORRO, OSO GRIS!

LOS ANCIANOS DE LA TRIBU PARECEN INTERCEDER POR **APACHE**. EL ROSTRO DE **OSO GRIS** SE ENSOMBRECE

¡OSO GRIS, APACHE NOS HA SALVADO DE LA DERROTA Y DE LA MUERTE! ¿QUIERES HABLARLE?

¡SÓLO QUIERO SU CABELLERA!

APACHE, QUE NO ESPERA GRATITUD DE **OSO GRIS**, BUSCA A SU PADRE POR SUS PROPIOS MEDIOS. SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS DE CORRERÍAS LO DEJAN HACER.

¡APACHE!

¡PADRE, PADRE

¡HUYE TÚ! ¡TÚ, SOLO, PUEDES SALVARTE!
¡QUÉ POCO ME CONOCES, PADRE! ¡TU MISMA SANGRE CORRE POR MIS VENAS!
¡OSO GRIS!
¡VAS A MORIR, APACHE! ¡YA TE ADVERTÍ QUE NO VINIERAS!
¡Y YO TE ADVERTÍ QUE VENDRÍA, OSO GRIS!
EL ODIO BRILLA EN LOS OJOS DE LOS DOS RIVALES. SÓLO LA MUERTE PUEDE DETENER AHORA A APACHE EN EL CAMINO DE LA LIBERTAD.
¡PASO! ¡SI NO ESTUVIERAS HERIDO YA HABRÍA DADO CUENTA YO DE TUS CRUELDADES, OSO GRIS! ¡PASO!
TEMBLANDO DE VERGUENZA, ANA ESCUCHA DE LABIOS DE SU HERMANO JUAN LA TERRIBLE CONFESIÓN DE SUS CUENTAS CON LA JUSTICIA.
¡WRIGTH ME TIENE EN SUS MANOS, ANA! YO HE VENDIDO CABALLOS ROBADOS...
¡TÚ,... UN CUATRERO.. ¡QUÉ VERGÜENZA, JUAN...!
WRIGTH TIENE LAS PRUEBAS DE MIS DELITOS Y SI TÚ NO TE DESPOSAS CON ÉL ME COSTARÁ LA VIDA.
APACHE,... ME CREERÁ TRAIDORA Y NO VOLVERÉ A VERLE MÁS...
WRIGTH. ¡USTED GANA! PERO NO BUSQUE AMOR DONDE SÓLO HABRÁ REPULSIÓN Y ASCO!

¡POR FIN!/¡QUÉ FELIZ ME HACES...!
MI PALABRA ESTÁ EMPEÑADA Y NADA HARÁ VOLVERME ATRÁS. ENTREGUE USTED A MI HERMANO TODAS LAS PRUEBAS QUE TENGA CONTRA ÉL.
GRACIAS, ANA, HERMANA. SABÍA QUE ME SALVARÍAS.
AHORA DÉJAME SOLA...
POM
POM
¡ULISES./¡USTED! ¿DONDE ESTÁ APACHE? ¿QUIÉN ES ESA MUCHACHA?
BUENAS NOCHES SEÑORITA ANA, ES RAYO DE LUNA, FUÉ HERMANA DE APACHE MIENTRAS ESTE SE CREÍA INDIO
ESTÁ HERIDA Y NO TENGO DONDE NI A QUIEN CONFIARLA...
HAS HECHO BIEN EN PENSAR EN MÍ. RAYO DE LUNA TAMBIÉN SERÁ COMO UNA HERMANA PARA MÍ...
TU ROSTRO IRRADIA BONDAD... Y AMARGURA, HERMANA BLANCA

HÁBLAME DE APACHE, RAYO DE LUNA. ¿QUÉ SABES DE ÉL?
¿TANTO TE INTERESA... MI HERMANO?

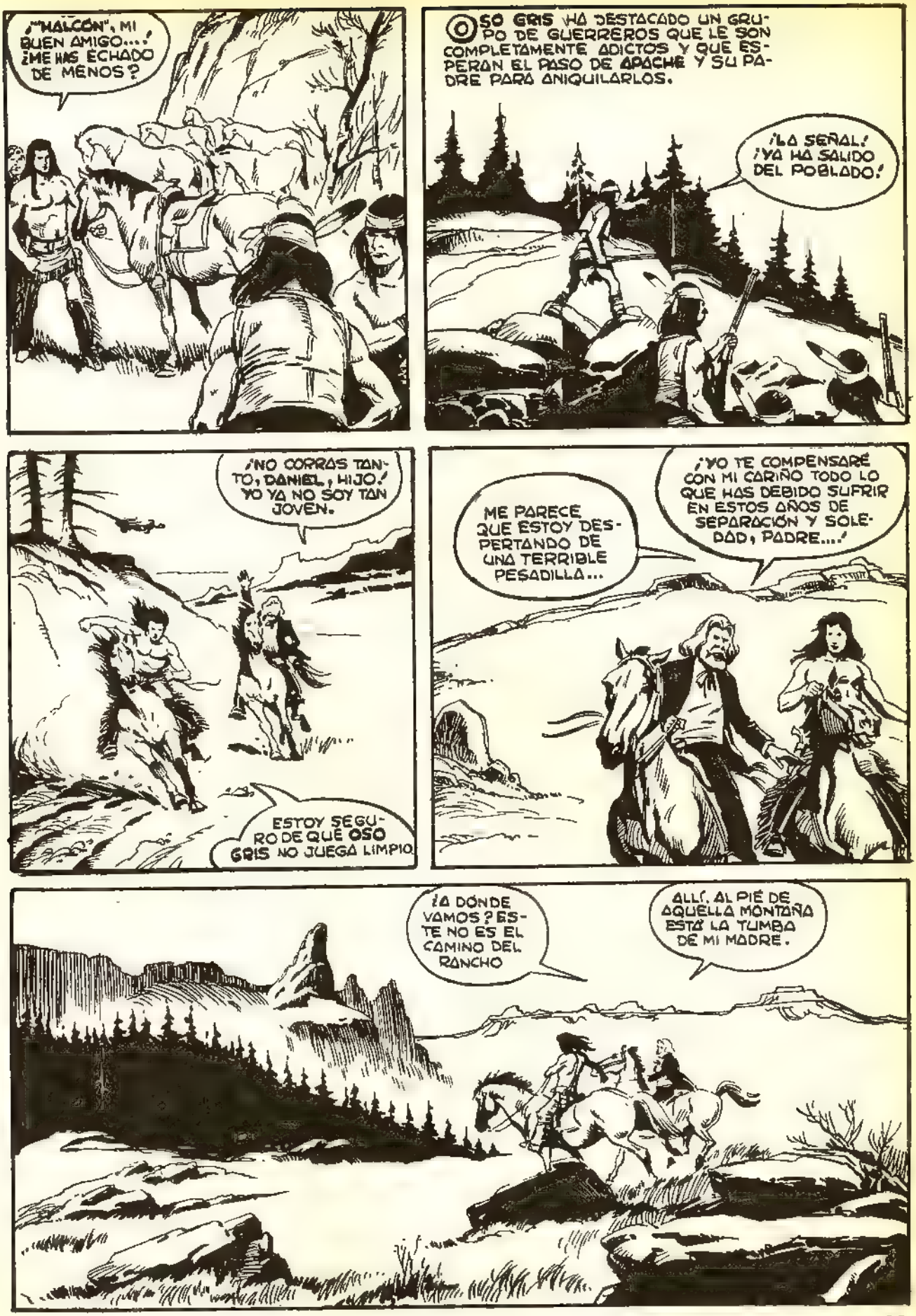
ULISES SALE CON WRIGTH SIN RECELAR LA TRAICIÓN HASTA QUE SE HALLAN A MITAD DE CAMINO DEL FUERTE.
¡ALTO, ULISES! ¡UN SOLO GESTO DE RESISTENCIA Y TE ATRAVIESO LA CABEZA!
¡SOPA DE RANAS! ¿QUÉ BICHO LE HA PICADO AHORA?

¡YO SOY QUIEN HA DE ABRIRLES LAS PUERTAS A LOS "KIOWAS"! ¡Y NO VOY A CONSENTIR QUE TÚ ME ESTROPEES LA COMBINACIÓN!
¡AHORA SÍ QUE LA HEMOS HECHO BUENA! ¡PODÍAS REVENTAR DE UNA VEZ Y DEJAR A LA GENTE TRANQUILA!

APACHE HA ENCONTRADO A SU PADRE EN EL POBLADO DE OSO GRIS, AL QUE HA SALVADO DE LA DESTRUCCIÓN; Y CUANDO VA A SALIR APARECE EL MISMO OSO GRIS Y AMBOS QUEDAN FRENTE A FRENTE.
¡SI NO ESTUVIERAS HERIDO YA HABRÍA DADO CUENTA DE TI POR TUS CRUELDADES, OSO GRIS! ¡PASO!

¡VETE! ¡EL CONSEJO DE ANCIANOS ME EXIGE QUE PREMIE TU LEALTAD POR SALVARNOS DE LOS "KIOWAS".
¡MI GRATITUD SERÁ PARA ELLOS!

¡VETE! DENTRO DE SIETE DÍAS TE ESPERARÉ EN LA MONTAÑA ROJA PARA EFECTUAR NUESTRO DUELO. ¡ALLÍ ARRANCARÉ TU CORAZÓN!
LA MONTAÑA ROJA SERÁ TU TUMBA.


¡"HALCÓN", MI BUEN AMIGO...! ¿ME HAS ECHADO DE MENOS?
OSO GRIS HA DESTACADO UN GRUPO DE GUERREROS QUE LE SON COMPLETAMENTE ADICTOS Y QUE ESPERAN EL PASO DE APACHE Y SU PADRE PARA ANIQUILARLOS.
¡LA SEÑAL! ¡YA HA SALIDO DEL POBLADO!
¡NO CORRAS TANTO, DANIEL, HIJO! YO YA NO SOY TAN JOVEN.
ESTOY SEGURO DE QUE OSO GRIS NO JUEGA LIMPIO.
ME PARECE QUE ESTOY DESPERTANDO DE UNA TERRIBLE PESADILLA...
¡YO TE COMPENSARÉ CON MI CARIÑO TODO LO QUE HAS DEBIDO SUFRIR EN ESTOS AÑOS DE SEPARACIÓN Y SOLEDAD, PADRE...!
¿A DÓNDE VAMOS? ESTE NO ES EL CAMINO DEL RANCHO
ALLÍ, AL PIÉ DE AQUELLA MONTAÑA ESTÁ LA TUMBA DE MI MADRE.

¡FUEGO! ¡MUERAN LOS ROSTROS PÁLIDOS!

¡TRAICIÓN! ¡A TIERRA, PADRE!
¿QUÉ ES ESTO...?
ZIPPPPSSS
ZIPPSSS
ZIP

¡RODEADLOS! ¡LOS CERCAREMOS!

NOS ACRIBILLARÁN SI NO LO REMEDIO. PADRE, CUANDO YO SALTE CORRE A NUESTROS CABALLOS Y ESPÉRAME JUNTO A ELLOS.
ZIPPPPSSS

APACHE SALTA CON LA RAPIDEZ DEL RAYO ATRAYENDO HACIA SÍ EL FUEGO DE LOS ATACANTES QUE NO PUEDEN SEGUIR SUS MOVIMIENTOS.
ZIPPSS

CONTINUARA

GEO BUIXADE PRESENTA A

COWBOY JOE

Y SU

WILD WEST SHOW

HORA ES YA DE QUE NOS OCUPEMOS DEL CORNILARGO Y DEMÁS GANADO QUE DIO EL NOMBRE Y RAZÓN DE SER EL COW-BOY AQUÍ LO TENÉIS; PERO POR RARO QUE OS PAREZCA OS DIRÉ QUE NO ES ORIUNDO DEL OESTE NORTEAMERICANO, NI TAN SIQUIERA DE TEXAS. ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES...

.. NO EXISTÍA NINGUNA RES PASTANDO EN LAS GRANDES PRADERAS NORTEAMERICANAS COMO NO SE CONSIDEREN COMO TAL AL BÚFALO Y AL BUEY ALMIZCLERO EN EL ÁRTICO.

EN 1521 LOS ESPAÑOLES YA HABÍAN CONQUISTADO MÉXICO TRAJERON LA PRIMERA RES DESDE ESPAÑA A TRAVÉS DEL MAR. LAS CARACTERÍSTICAS DE LA RES ERAN DE CUERNOS Y PATAS LARGAS, Y AUNQUE SU CARNE TENÍA BUEN SABOR RESULTABA ALGO DURA.

GEO BUIXADE

PERO ANDANDO EL TIEMPO Y DEBIDO A LAS LARGAS CAMINATAS A QUE ESTABAN SOMETIDAS LAS GRANDES MANADAS SE HIZO MÁS MUSCULOSO Y POR ENDE MÁS DURO TAMBIÉN. ENTONCES LOS RANCHEROS EMPEZARON A PENSAR EN IMPORTAR OTRAS RAZAS...

...Y CRUZARLAS PARA MEJORAR EL SABOR DE LA CARNE. ASÍ CONOCIERON EL DORADO OESTE. RAZAS COMO ABERDEEN, ANGUS, HEREFORD Y LA MAYORÍA DE ELLAS PROVINENTES DE LAS ISLAS BRITÁNICAS. A CONTINUACIÓN PASO A PRESENTAROSLAS.

AQUÍ TENÉIS UNA DE LAS MÁS FAMOSAS Y LA MÁS APRECIADA HASTA NUESTROS DÍAS. SE TRATA DE LA RES HEREFORD TAMBIÉN LLAMADA POR LOS VAQUEROS WHITE FACE, POR TENER ASÍ LA CARA.

A LA IZQUIERDA TENÉIS LAS RAZAS SHORTHORN Y ANGUS. POR CIERTO QUE MUY PARECIDA A ESTA ÚLTIMA ES UNA RAZA DE EXCELENTES CARNES QUE LOGRÓ CRIAR EL GRAN Y VIEJO RANCHO KING DE TEXAS; SE TRATA DE LOS "SANTA GERTRUDIS".

Y POR ÚLTIMO AQUÍ TENÉIS UN BUEY CORRIENTE SIN MARCAR. A ESTOS SE LES LLAMA MAVERICK POR SER SAMUEL MAVERICK UN RANCHERO QUE NO MARCÓ SUS RESES. AÚN HOY LOS COW-BOYS LLAMAN ASÍ A UNA RES SIN HIERRO.

WHITE FACES

MAVERICKS

Shorthorn

Angus

ST 12

por Manel Dominguez Navarro

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Si traemos a colación la historia épica del viejo Sur es precisamente porque tuvo una relación indirecta con el desarrollo del western e introdujo en la historia del cine del oeste una cantidad de elementos que quizá hasta entonces no habían sido tenidos demasiado en cuenta. La primera versión importante de **La cabaña del tío Tom**, de **Harriet Beecher Stowe**, se filmó también bajo el síndrome de la superproducción, y a pesar de haber sido realizada con más de una década de anticipación sobre **Lo que el viento se llevó** tenía en común dos cosas con el film inspirado en la novela-río de **Margaret Mitchell**: las dos obras estaban escritas por mujeres y, además, abordaban un tema nuevo en la galería de personajes que hasta entonces habían tratado los films históricos americanos: la esclavitud. El factor de que ambas novelas hubieran sido escritas por mujeres era un hecho poco común en la literatura americana de la época y, a pesar de ello, dejaba la palabra como historiadoras a las esposas, madres e hijas de quienes suponían que estaban escribiendo la epopeya de la gran nación.

En efecto, y ciñéndonos a **Lo que el viento se llevó**, es inevitable citar el hecho indiscutible de que la protagonista era una mujer, **Scarlett O'Hara**, ambiciosa e inconsciente y al mismo tiempo una muy válida representación de aquella América que iba creciendo un poco a tontas y a locas, bastante desmesuradamente, completamente ignorante de su verdadero potencial.

Rhett Butler (Clark Gable) y Scarlett O'Hara (Vivien Leigh).

La novela de la señora **Mitchell**, en un principio, se llamó **Tomorrow is another day** (Mañana será otro día), y el título estaba inspirado en esa frase constante de **Scarlett O'Hara**, quien continuamente deja para mañana las decisiones importantes de su vida, permitiendo que sean los hechos los que decidan por ella.

Lo que el viento se llevó, (**Gone with the wind** en su título original) fue un verdadero fenómeno en su momento. También constituyó todo un acontecimiento editorial al

Scarlett regresa a Tara, la finca familiar, que ha sido destruida.

La destrucción de Atlanta: el viento se lleva los sueños de grandeza del viejo Sur.

publicarse el libro: nada menos que 1037 páginas tenía la primera edición, que apareció el 30 de junio de 1936 y vendió 50.000 ejemplares en un solo día. En las tres semanas siguientes se vendieron 176 000 ejemplares más, a 3 dólares cada uno, y en los seis meses siguientes las ventas ascendieron a un millón más de ejemplares. En estos momentos, se calcula que los ejemplares vendidos ascienden ya a más de 12 millones de ejemplares, traducidos a más de 30 idiomas.

Por todo ello, no es de extrañar que el tema interesara a Hollywood. Era todo un desafío. **David O. Selznick** compró los derechos fílmicos por 50.000 dólares y, si bien es obvio que desde un buen principio **Clark Gable** estaba designado para ser el **Rhett Butler** de la pantalla, el único actor al que millones de espectadores hubieran aceptado en aquel importante papel, la elección de la actric que debía encarnar a **Scarlett O'Hara** fue mucho más conflictiva.

En el caso de **Gable**, el problema se decidió con un increíble contrato entre **Selznick** y la **MGM**, que tenía al actor contratado en exclusiva: **Selznick** recibía a **Clark Gable** y la mitad de gastos de producción, y la **MGM** conseguía a cambio los derechos de distribución mundiales y la mitad de los beneficios de explotación del film.

Para encontrar a la actriz que personificaría a **Scarlett, Selznick** contrató nada menos que a 110 cazadores de talentos. Cientos de posibles **Scarletts** acudieron a Hollywood para someterse a una prueba, con la posible excepción de la **Garbo** y la **Dietrich**. Entre las que fueron probadas pueden citarse nombres tan deslumbrantes como **Joan Crawford Miriam Hopkins, Margaret Sullavan, Bette Davis, Tallulah Bankhead, Claudette Colbert y Katharine Hepburn.** La "búsqueda" en sí misma costó casi 100.000 dólares. Entre las "caras nuevas" que se probaron también para el papel estaban nuevos valores recién llegados: **Lana Turner, Susan Hayward, Paulette Godard...**

Dos años después de haberse iniciado la búsqueda de **Scarlett**, se comenzó el rodaje de la película con la escena del incendio de Atlanta. La fecha: 11 de diciembre de 1938. Lo más alucinante del caso: aún no había protagonista femenina. Providencialmente, el agente **Myron Selznick**, hermano de **David**, apareció con una actriz inglesa prácticamente desconocida en los EE.UU., llamada **Vivien Leigh**. La búsqueda había terminado

Rhett (Clark Gable) sabe que, finalmente, Scarlett (Vivien Leigh) será suya.

George Cukor, que había comenzado como director, fue reemplazado por **Victor Fleming**, a instancias de **Clark Gable**, y posteriormente se requirió la colaboración de directores tan prestigiosos como **Sam Wood** y **Sidney Franklin** para tomar temporalmente las riendas de la dirección en los períodos de mayor agotamiento de **Victor Fleming**. El mérito del guión fue atribuido solamente a un escritor, **Sidney Howard** a pesar de que en realidad se debió a la colaboración de talentos como **Ben Hetch, F. Scott Fitzgerald, Charles MacArthur, John Van Druten, Oliver H.P. Garrett, Winston Miller, John Balderston, Michael Foster, Edwin Justus Mayer, Jo Swerling** y el propio **David O. Selznick**. Dato para la historia: el guión original constaba de más de 400 páginas. En aquellos años (finales de los 30), el coste total del film, incluyendo copias y publicidad, se elevó hasta los 4.000.000 de dólares. Se ha calculado, que actualmente, rodar de nuevo la película costaría casi 50.000.000 de dólares

La producción terminó en 1 de junio de 1939, 22 semanas después de que hubiera comenzado la filmación de las escenas más importantes. La copia montada para el estreno duraba 3 horas y 42 minutos.

El estreno mundial se celebró en Atlanta, el 15 de diciembre de 1939. En la siguiente concesión de los premios Oscar, el 29 de febrero de 1940, **Lo que el viento se llevó** recibió más galardones que cualquier otra película en la historia del cine, con un total de diez Oscar, incluyendo el premio a la mejor película.

La década de los cuarenta, para el cine del oeste, para el cine que reflejaba la historia de América, comenzaba con un hito terriblemente difícil de batir.

Próximo capítulo:
La década de los 40

Scarlett con su padre (Thomas Mitchell) en una de las primeras escenas del film.

MISTERIO en la VIEJA MINA

LA DESTRUCCIÓN Y LA RUINA ASOLABAN EL TERRITORIO. ERAN VARIOS LOS RANCHOS Y GRANJAS QUE HABÍA ENCONTRADO EN AQUEL ESTADO.

LOS CHEYENNES, COMO UN HURACÁN, ARRASABAN CUANTO ENCONTRABAN A SU PASO. MUCHOS COLONOS SE HABÍAN GUARECIDO EN FORT SUMMER, OTROS MURIERON DEFENDIENDO SU HOGAR.

EN EFECTO, AL OTRO LADO DE LA COLINA, LOS CHEYENNES ASEDIABAN UNA CARRETA.

DON ROVER SACÓ EL "WINCHESTER" DE LA FUNDA Y HUNDIÓ LOS TALONES EN LOS IJARES DEL CABALLO.

TANTA FUE LA EFICACIA Y LA RAPIDEZ DEL ATAQUE, QUE LOS INDIOS CHEYENNES NO SUPIERON NUNCA CUANTOS ERAN LOS ATACANTES.

DIBUJOS: A. DEL CASTILLO

MEJOR SI SE ESCAPAN... ¡AUNQUE NO TARDARÁN EN VOLVER...

DISPARO TODAVÍA ALGUNOS TIROS AL AIRE, PARA TERMINAR DE AMEDRENTARLOS Y ENTONCES PUDO ACERCARSE AL CARRO.

SERÁ ALGÚN VETERANO DEL DESIERTO QUIEN SE DIÓ EL LUJO DE CONTENER ASÍ A LOS CHEYENNES.. PERO... ¡NO PUEDE SER!

¿FUERON USTEDES DOS QUIENES TUVIERON A RAYA A LOS INDIOS?

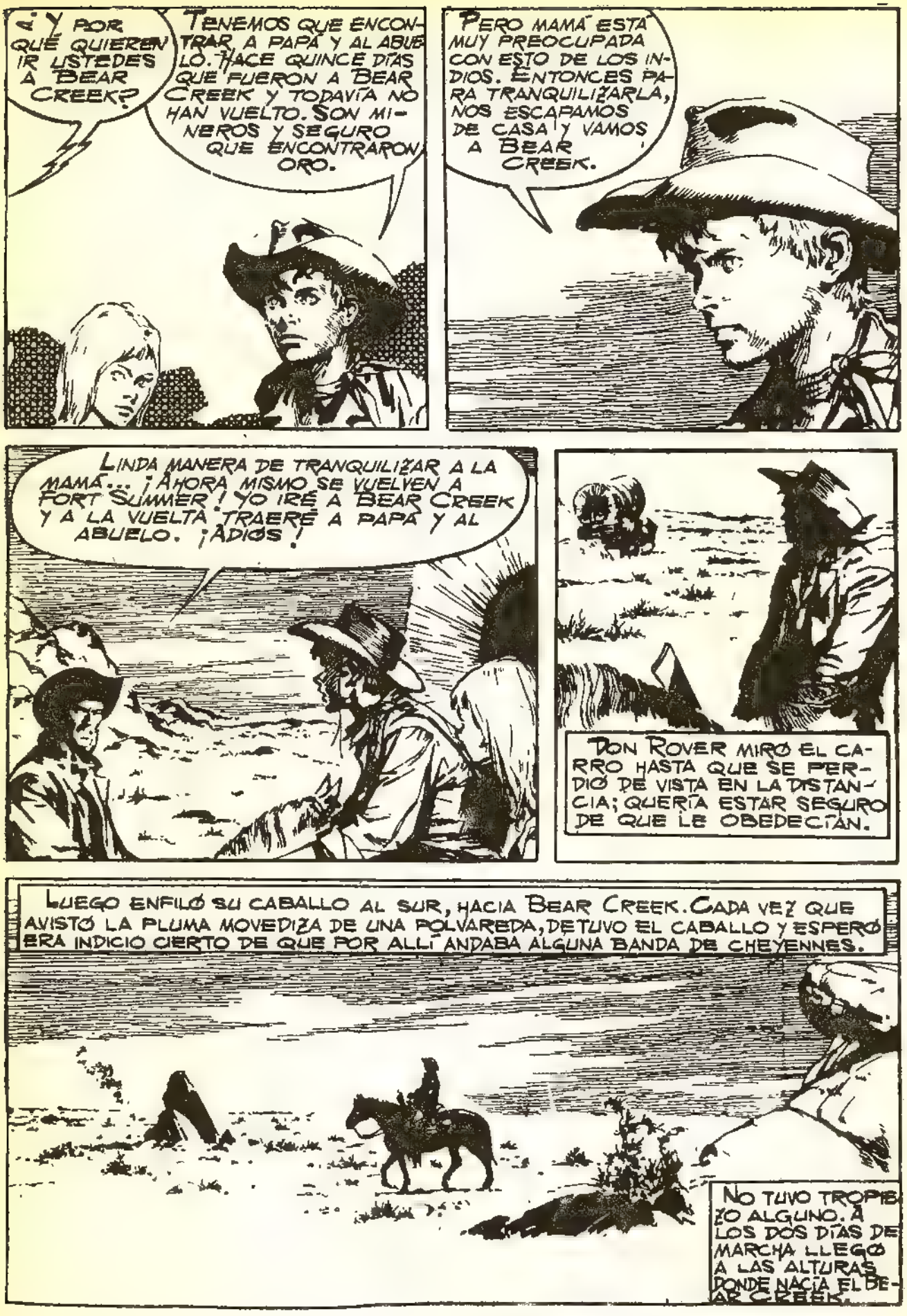
AHÁ. NOSOTROS SOLOS. PERMÍTAME PRESENTARME: MI NOMBRE ES BOB CARREL Y ESTA ES MI HERMANA. ELLA CARGABA Y YO TIRABA.

BIEN, MISTER CARREL, ENCANTADO DE CONOCERLE. PERO NO PERDAMOS EL TIEMPO EN PRESENTACIONES, LOS CHEYENNES VOLVERÁN. EL CARRO NO HA SUFRIDO, HAN TENIDO SUERTE. SI SE APURAN, EN CINCO HORAS ESTARÁN EN FORT SUMNER.

NOSOTROS VAMOS A BEAR CREEK

¿A BEAR CREEK? ¡ESO QUEDA MÁS AL SUR DEL TERRITORIO CHEYENNE! ¡IMPOSIBLE LLEGAR CON TODOS LOS INDIOS ALZADOS!

¡SERÁ IMPOSIBLE PARA USTED NO PARA NOSOTROS!


¿Y POR QUÉ QUIEREN IR USTEDES A BEAR CREEK?
TENEMOS QUE ENCONTRAR A PAPÁ Y AL ABUELO. HACE QUINCE DÍAS QUE FUERON A BEAR CREEK Y TODAVÍA NO HAN VUELTO. SON MINEROS Y SEGURO QUE ENCONTRARON ORO.
PERO MAMÁ ESTÁ MUY PREOCUPADA CON ESTO DE LOS INDIOS. ENTONCES PARA TRANQUILIZARLA, NOS ESCAPAMOS DE CASA Y VAMOS A BEAR CREEK.
LINDA MANERA DE TRANQUILIZAR A LA MAMÁ... ¡AHORA MISMO SE VUELVEN A FORT SUMMER! YO IRÉ A BEAR CREEK Y A LA VUELTA TRAERÉ A PAPÁ Y AL ABUELO. ¡ADIÓS!
DON ROVER MIRÓ EL CARRO HASTA QUE SE PERDIÓ DE VISTA EN LA DISTANCIA; QUERÍA ESTAR SEGURO DE QUE LE OBEDECÍAN.
LUEGO ENFILÓ SU CABALLO AL SUR, HACIA BEAR CREEK. CADA VEZ QUE AVISTÓ LA PLUMA MOVEDIZA DE UNA POLVAREDA, DETUVO EL CABALLO Y ESPERÓ. ERA INDICIO CIERTO DE QUE POR ALLÍ ANDABA ALGUNA BANDA DE CHEYENNES.
NO TUVO TROPIEZO ALGUNO. A LOS DOS DÍAS DE MARCHA LLEGÓ A LAS ALTURAS DONDE NACÍA EL BEAR CREEK.

LOS DOS CARREL DEBEN ANDAR POR ESTE LADO. SIEMPRE SE DIJO QUE AHÍ HABÍA ORO, AUNQUE NADIE ENCONTRÓ LA VETA... PERO... ¿Y ESE HUMO?

HUMO DE INDIOS NO PUEDE SER; LOS INDIOS NO HACEN FUEGOS TAN GRANDES. ¿SERÁN LOS CARREL?
DON ROVER DESMONTÓ Y AVANZÓ CON SIGILO ENTRE LAS PIEDRAS. DON IBA PREPARADO PARA LO PEOR...

...NUNCA SE SABE CON QUE PUEDE TOPARSE EN EL DESIERTO. ENTONCES, UN RUIDO A SUS ESPALDAS LE HIZO GIRARSE...

RÁPIDAMENTE, UN ARMA APARECIÓ EN SU MANO.
ALGUIEN VIENE... ESE FUE RUIDO DE CABALLOS...

SÍ, EL OÍDO ENTRENADO DE DON ROVER LO CAPTÓ AHORA CON TODA CLARIDAD, POR LA HONDONADA AVANZAN DOS CABALLOS.

QUIZÁ SEAN TRAMPEROS, PERO LO MÁS PROBABLE ES QUE SEAN CHEYENNES LOS DEJARÉ PASAR Y ME ASOMARÉ CUANDO ME DEN LA ESPALDA.
¡TODAS LAS PRECAUCIONES SON POCAS CUANDO SE ANDA EN TERRITORIO CHEYENNE Y ESTOS ESTÁN EN PIE DE GUERRA.

EL RUIDO DE LOS CABALLOS PASO FRENTE AL ESCONDITE DE DON ROVER. SE ASOMÓ...

PERO... ¡NO PUEDE SER! ¡NO ES POSIBLE...

¡DOS CABALLOS SIN JINETE! SEGURO QUE DESMONTARON Y SE ESCONDIERON ENTRE LAS PIEDRAS. HABRAN DESCUBIERTO MIS HUELLAS...

EN UN INSTANTE EL CEREBRO DE DON ENCONTRÓ LA EXPLICACIÓN. VOLVIÓ A OCULTARSE...

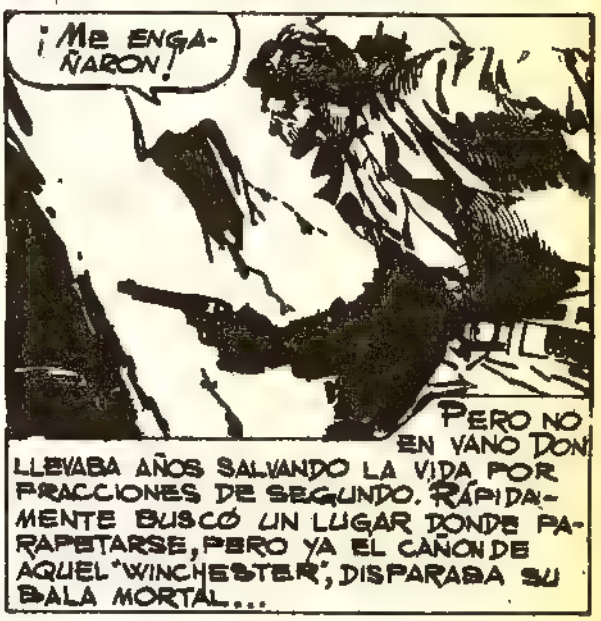
SEGURO QUE SON CHEYENNES. SÓLO ELLOS PUEDEN SER TAN HÁBILES... MEJOR CAMBIO DE LUGAR AHORA MISMO. POR MIS HUELLAS SABRÁN MÁS O MENOS DONDE ESTOY...

NO CONVIENE PERDER TIEMPO CUANDO SE TRATA DE CHEYENNES. UN BALAZO LE PASÓ CERCA.

POR EL BALAZO, AHORA SOY YO QUIEN SABE DONDE ESTÁN... DARÉ UN RODEO Y LES CAERÉ ENCIMA...

SIN HACER RUIDO Y BIEN PROTEGIDO POR LAS ROCAS, DIÓ UN RÁPIDO RODEO Y VOLVIÓ A ASOMARSE...

TODAVÍA ESTABA EN EL AIRE CUANDO ADVIRTIÓ EL ERROR QUE ACABABA DE COMETER.



PERO NO EN VANO DON LLEVABA AÑOS SALVANDO LA VIDA POR FRACCIONES DE SEGUNDO. RÁPIDAMENTE BUSCÓ UN LUGAR DONDE PARAPETARSE, PERO YA EL CAÑÓN DE AQUEL "WINCHESTER", DISPARABA SU BALA MORTAL...

SE AGAZAPÓ, VOLVIÓ A SALTAR Y CAYÓ SOBRE ELLOS: ALLÍ ESTABAN, DÁNDOLE LA ESPALDA...

SÍ, LOS DOS MUCHACHOS CARREL... CON EL TONO DE ENOJO TRATÓ DE DISIMULAR LA SORPRESA.

¡VAYA SI SABEN ARREGLÁRSELAS SOLOS! PENSÓ DON ROVER. PERO NO LES DIJO NADA.

LOS DOS CHICOS RECOGIERON SUS CABALLOS Y CONTINUARON LA MARCHA JUNTO A DON ROVER. POCO DESPUÉS...

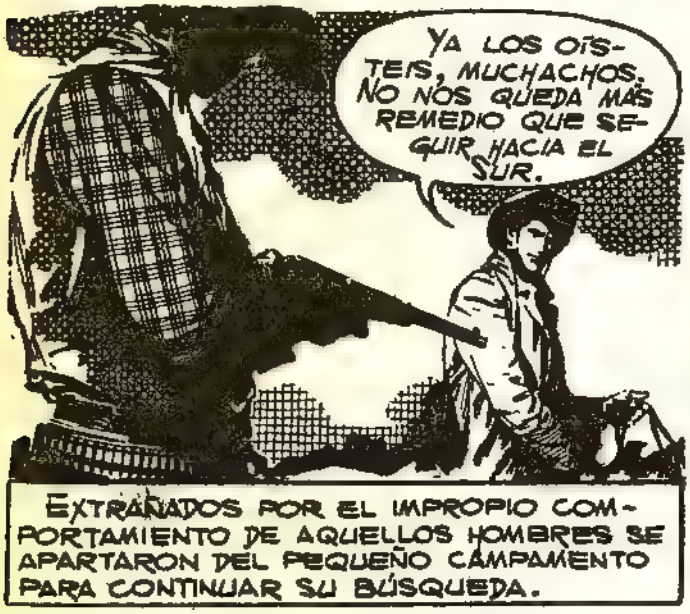
CREYÓ QUE ERA MEJOR NO OCULTARLES NADA...

ROVER TRAGÓ SALIVA. A SU MODO, ETHEL TENÍA RAZÓN...

SIGUIERON MARCHANDO Y UNOS MINUTOS MÁS TARDE, VOLVIERON A PARAR.
¿Y AHORA? ¿POR QUÉ NOS DETENEMOS AHORA?
ESE HUMO... HAY UN CAMPAMENTO ALLÍ ENFRENTE.
¿CHEYENNES?
NO LO CREO. LOS INDIOS HACEN FUEGOS PEQUEÑOS, CASI SIN HUMO. PERO NO PERDAMOS TIEMPO. LA ÚNICA FORMA DE SABER QUIENES SON ES ECHAR UN VISTAZO.
CON CAUTELA SE APROXIMARON A AQUEL LUGAR.
ADEMÁS EXISTÍA LA POSIBILIDAD DE QUE ALLÍ ACAMPARAN EL PADRE Y EL ABUELO DE LOS PEQUEÑOS CARREL
DESDE AQUÍ SE LES VE. SON DOS HOMBRES... ¿LES CONOCÉIS?
NO... NO... EN LA VIDA LOS HE VISTO. ¿QUIENES PUEDEN SER?
PARECEN CAZADORES DE BÚFALOS. QUIZÁ SEPAN ALGO SOBRE EL PAPÁ Y EL ABUELO.
¡SÍ! ¡VAMOS A PREGUNTARLES A ELLOS!
EL INSTINTO DE ROVER LE GRITÓ UNA ADVERTENCIA. PERO NO HIZO CASO. DEBÍA HABLAR.

BUENAS TARDES, AMIGOS. ANDAMOS EN BUSCA DE UN TAL CARREL, UN MINERO... BUSCAMOS A ÉL Y A SU PADRE. ¿NO LES HABRÁN VISTO USTEDES POR ESTOS CONTORNOS?
UNO DE LOS HOMBRES QUISO SER EXPLÍCITO EL OTRO NO TUVO TANTA PACIENCIA
AYER VIMOS HUMO MUY AL SUR. QUIZÁ ESTÁN ACAMPADOS.

¡FUERA DE AQUÍ! ¡NO NOS HACEN FALTA LOS PREGUNTONES! ¡FUERA!
INÚTIL DISCUTIR CON UN "WINCHESTER". ROVER VOLVIÓ RIENDAS.


YA LOS OÍSTEIS, MUCHACHOS. NO NOS QUEDA MÁS REMEDIO QUE SEGUIR HACIA EL SUR.
EXTRAÑADOS POR EL IMPROPIO COMPORTAMIENTO DE AQUELLOS HOMBRES SE APARTARON DEL PEQUEÑO CAMPAMENTO PARA CONTINUAR SU BÚSQUEDA.

NO LO ENTIENDO, DON. ¿POR QUÉ SE ENOJARÍAN DE ESE MODO?
A NADIE EN EL DESIERTO LE GUSTAN LAS PREGUNTAS, ETHEL. ALLÁ ELLOS CON SUS PROBLEMAS.

UNA MEDIA HORA MÁS DE MARCHA Y DEBERÍAN DETENERSE: CAÍA YA LA NOCHE...
ME ENCUENTRO CANSADA.
PUES ENTONCES ACAMPAREMOS.
ACAMPARON Y ROVER HIZO UN PEQUEÑO FUEGO.

AHORA TÓMATE ESTO BIEN CALIENTE Y A DORMIR.

MINUTOS MÁS TARDE LOS DOS MUCHACHOS DORMÍAN PROFUNDAMENTE. ROVER, QUE HABÍA SIMULADO DORMIR TAMBIÉN, SE DESLIZÓ FUERA DEL CAMPAMENTO.

NO ME GUSTA DEJARLOS SOLOS... PERO NO TENGO OTRA ALTERNATIVA.

RÁPIDAMENTE DESANDUVO EL CAMINO ANDADO AL CAER LA TARDE. PRONTO ESTUVO CERCA DEL CAMPAMENTO DE LOS CAZADORES DE BÚFALOS.

DEJÓ EL CABALLO BIEN OCULTO ENTRE LAS ROCAS Y SE ACERCÓ CON SIGILO.

ESTE ES EL LUGAR... ¡PERO NO ESTÁN! ¿SE HABRÁN MARCHADO DE CACERÍA?

SÍ... ¡PARECE INCREÍBLE PERO EL RUIDO VIENE DE DEBAJO DE LA TIERRA!

JUNTO AL CARRO NACÍA UN PEQUEÑO SENDERO. SIN HACER EL MÁS LIGERO RUIDO, ROVER LO SIGUIÓ.

¡ALLÍ! ¡EN AQUEL LUGAR ESTÁ LA EXPLICACIÓN!

UN RESPLANDOR AMARILLENTO ENTRE LAS ROCAS..

¡Debí imaginarlo! ¡Es el ruído de las vagonetas al correr sobre los raíles de madera! ¡Quién sabe los años que tiene esa mina! ¡Debe ser la mina "La Perdida"!
Fue famosa en tiempo de los españoles... ¡La mina de plata más rica de todo Arizona!
Pero no pueden haberse ido. Allí está el carro... El carro que me indicó que aquí se oculta algo muy raro
Porque era el carro cargado a medias con cueros lo que hizo sospechar a Rover de los sujetos.
Las pieles cargadas en el carro eran viejas, echadas a perder... Sólo eran una pantalla...
Es posible también que se hayan ido dejando el carro y las pieles. Pero... ¿y ese ruído?
¿Qué puede ser? Parece un trueno...
Sí, el ruído tenía algo de trueno. Y de chirrido. Un ruído que no se parecía nada a ninguno de los ruídos habituales del desierto.

¡Y AHORA...! ¡AHORA SE DIRÍA QUE EL RUIDO SE METE BAJO LA TIERRA!

EL PADRE Y EL ABUELO DE LOS MUCHACHOS HABRÁN VENIDO BUSCANDO "LA PERDIDA"... LOS FALSOS CAZADORES DE BÚFALOS SABEN DE ELLOS MUCHO MÁS DE LO QUE NOS DIJERON.

LOS VIEJOS PRESIENTEN EL MAL TIEMPO EN LOS HUESOS... YO PRESIENTO EL CRIMEN. ¡TENGO QUE ENCONTRAR, TENGO QUE DESCUBRIR EL SECRETO DE LA PERDIDA."!

QUIZÁ SEA UNA IMPRUDENCIA ENTRAR ASÍ, PERO NO PUEDO DEMORARME. DEBO VOLVER CON LOS CARREL.
ADELANTE EL RUIDO SORDO DE LAS VAGONETAS LE DECÍA POR DONDE IBAN LOS FALSOS CAZADORES.

ERA UNA GALERÍA MUY ANTIGUA. EL MADERAMEN ESTABA CARCOMIDO Y DESTRUIDO EN MUCHOS SITIOS. LA HABÍAN APUNTALADO, PRECARIAMENTE, CON NUEVOS MADEROS.
NUNCA CREÍ QUE HUBIERA POR AQUÍ UNA MINA TAN EXTENSA Y...

LE GOLPEÓ COMO ALGO SÓLIDO. EL SILENCIO TOTAL. SÓLO EL RUIDO DE LOS PASOS ALLÁ ADELANTE.

SE PARÓ LA VAGONETA; NO MÁS RUIDOS DE PASOS SÓLO PUEDE SIGNIFICAR ¡QUE SOSPECHAN QUE LES ESTOY SIGUIENDO! DE OTRO MODO NO PODRÍAN HABERSE QUEDADO TAN QUIETOS.
PERO NO PUEDO RETROCEDER AHORA... ¡TENGO QUE CONTINUAR ADELANTE!
LOS RIELES DE LA VAGONETA... TIENEN QUE HABER SEGUIDO POR ESA GALERÍA.
LLEGÓ A UNA ENCRUCIJADA, COMO UN HORMIGUERO... PERO NO SE DETUVO...
¡PERO!
CRUJIÓ UN MADERO, CAYERON PIEDRAS, TROZOS DE ROCA... ¡UN DESPRENDIMIENTO!
¡SE DERRUMBA LA GALERÍA! ¿SE VENDRÁ TODO ABAJO? ¡QUEDARÍA BLOQUEADO!

PERO NO... NO TE OLVIDES ROVER, QUE ESTÁS EN UNA MINA DEL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES. ¡SI AGUANTÓ TANTO TIEMPO, AGUANTARÁ UN POCO MÁS!

SÍ, HABÍA SIDO UN DERRUMBE PARCIAL, DE LOS TAN COMUNES EN LAS VIEJAS MINAS.

REANUDÓ LA MARCHA. EL VERDADERO PELIGRO ERAN LOS HOMBRES, NO LAS PIEDRAS. PERO NO FUE LEJOS...

¡ALLÍ! ¡OTRA VEZ RUIDOS!

SÍ, EL SILENCIO HABÍA CONCLUIDO DE PRONTO. RUIDOS SECOS, DUROS, DE GOLPES CONTRA LAS PIEDRAS. ADIVINÓ LO QUE ERAN: PICOS TRABAJANDO.

ME ASUSTÉ SIN NECESIDAD. NI SIQUIERA SE IMAGINAN QUE ESTOY AQUÍ. SE HAN PUESTO A TRABAJAR, SEGUIRÉ MÁS DESPACIO. QUISIERA ECHARLES UN VISTAZO ANTES DE CAERLES ENCIMA POR SORPRESA...

QUISIERA...

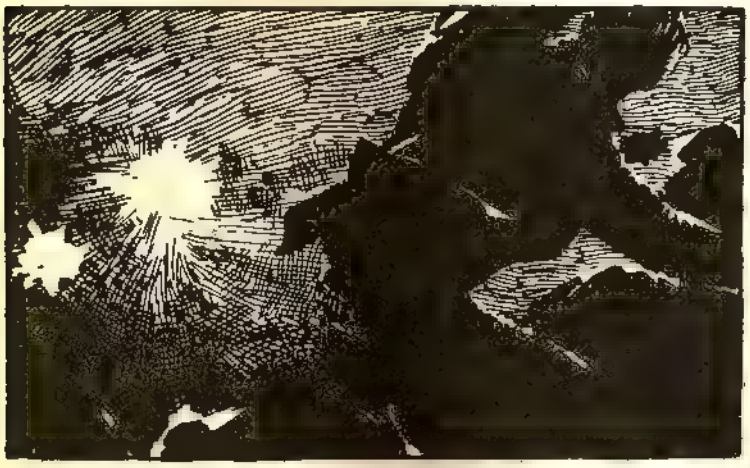
CAMINÓ HACIA EL RUIDO DE LOS PICOS. PERO, DE PRONTO, SU OÍDO ENTRENADO RECOGIÓ OTRO RUIDO, UN RUIDO MÍNIMO A SU ESPALDA.

¡QUIETO!

UNA LÁMPARA DE PETRÓLEO ILUMINÓ LA GALERÍA Y VARIOS HOMBRES SE MOSTRARON A LA VISTA DE DON ROVER APUNTÁNDOLE CON SUS ARMAS. ¡HABÍA CAÍDO EN UNA TRAMPA!

NO HABÍA TERMINADO DE HABLAR EL HOMBRE CUANDO YA ROVER ENTRABA EN ACCIÓN. UN BALAZO CERTERO SUMIÓ NUEVAMENTE EN LA OSCURIDAD AQUELLA GALERÍA.

UN BALAZO ILUMINÓ CON LUZ CRUDA LA ESCENA... ROVER SE VIO ACOSADO POR DOS LADOS. ¡LAS POSIBILIDADES DE ESCAPAR ERAN MÍNIMAS!



LA OSCURIDAD COMPLETA, TOTAL. EL RELÁMPAGO DE UN BALAZO A CIEGAS ILUMINÓ DE PRONTO LA GALERÍA. DON ROVER SALTÓ A UN LADO...

UN SÚBITO CHOQUE EN LA OSCURIDAD. DOS BRAZOS NERVUDOS TRATARON DE ASIRLO...

ESTRELLÓ EL PUÑO CONTRA UNA MANDÍBULA. HUBO RUIDO A HUESO ROTO...

PERO ALGO PARECIÓ ESTALLARLE EN LA NUCA. UNA CULATA DE REVÓLVER LE GOLPEÓ CON DUREZA.

UN GOLPE, UN GRUÑIDO, ROVER ESTUVO DE NUEVO LIBRE. PERO OTRA VEZ...

UN GOLPE HELADO LO HIZO REACCIONAR ERA UN BALDAZO DE AGUA FRÍA...
OTRA VEZ LA LUZ. Y EL ROSTRO DESPECTIVO, LA MUECA BRUTAL DE UNO DE LOS FALSOS CAZADORES DE BÚFALOS.

¿DE QUE HABLABAN ESOS HOMBRES? RIVERS ERA EL JEFE... ¿QUIÉN SERÍA EL OTRO? ¿Y LOS CHEYENNES? ¿QUÉ HACÍAN EN TODO AQUELLO? ¿Y LOS CARREL?

¡AQUÍ TIENES LUNA FLOTANTE! OTRO CARA PÁLIDA PARA QUE HAGAS CON EL LO QUE QUIERAS. YA VES QUE CUMPLO MIS PROMESAS.

CREO ENTENDER. RIVERS Y SUS BANDIDOS HAN HECHO UN PACTO CON LOS CHEYENNES. ES EL "SHAMAN" DE LA TRIBU DE ESCUDO NEGRO..

MOVERTE, CARA PÁLIDA. HARÁS COMPAÑÍA A LA OTRA VÍCTIMA QUE ESPERA EL CUCHILLO DE PIEDRA DE TINOTHAN ¡VAMOS!

NO CABE DUDA QUE RIVERS TIENE UN PACTO PARA APLACAR A LOS CHEYENNES. POR ESE PACTO LE ENTREGAN CAUTIVOS PARA LOS SACRIFICIOS HUMANOS AL DIOS ¡POR ESO NO ME LIQUIDARON ANTES AL CAPTURARME!

HABÍA QUE HACER ALGO Y PRONTO

¡MOVERTE CARA PÁLIDA! ¿SE TE HAN HECHO DE PIEDRA LOS PIES?

HABÍA QUE HACER ALGO, SÍ, ANTES QUE AQUELLA REJA SE CERRARA TRAS ÉL

¡VAMOS! ¿QUÉ TE PASA? ¿HE DE OBLIGARTE CON EL CUCHILLO?

DON SE FRENÓ. OPUSO RESISTENCIA A LOS EMPUJONES

LA PACIENCIA DE LUNA FLOTANTE SE ACABÓ
¡ADELANTE! ¡TOZUDO CARA PÁLIDA!
¡ARRIBA, COYOTE! ¡ARRIBA!
¡ADENTRO DE LA CELDA. ABRAN LA REJA! ¡YA!
PERO LUNA FLOTANTE ERA DESCONFIADO, MUY DESCONFIADO...
TIENES SUERTE... LAS ATADURAS ESTÁN BIEN.. ¡TE ESCALPELABA AHORA MISMO SI LAS HABÍAS CORTADO!
UN EMPUJÓN MÁS Y DON ESTUVO DENTRO DE LA CELDA...
IMPOSIBLE EVITARLO. CON TRABAJOSO CHIRRIDO LA CERRADURA SE CERRÓ DETRÁS DE ROVER. EL PRISIONERO DE LA OTRA CELDA SE ACERCÓ A LA REJA...
¿QUIÉN ERES? ¿EL ABUELO DE LOS MUCHACHOS CARREL?
¿EL ABUELO? TE EQUIVOCAS, AMIGO... ¡SOY JOE, EL PADRE!

ERA PARA NO CREERLO. LAS PRIVACIONES Y TORTURAS HABÍAN HECHO MÁS ESTRAGOS QUE EL PASO DE LOS AÑOS.

A NATHANIEL CARREL, MI PADRE, LO MATÓ RIVERS. YO VI LO QUE QUEDABA DE ÉL. LO RECONOCÍ POR LA ROPA. RIVERS SUPO QUE MI PADRE HABÍA ENCONTRADO UN FILÓN NUEVO EN LA VIEJA MINA...

...POR ESO VINO Y LO ASESINÓ. LO MISMO HUBIERA HECHO CONMIGO CUANDO VINE A BUSCAR A MI PADRE...

PERO LE CONVINO MÁS ENTREGARME A LOS CHEYENNES PARA QUE NO LOS MOLESTEN. LOS CHEYENNES ME SACRIFICARÁN EN LA ÚLTIMA LUNA LLENA DE AÑO, ES DECIR, DENTRO DE UN PAR DE DÍAS. SIENTO DECÍRSELO PERO DOS DÍAS ES TODO LO QUE NOS QUEDA A USTED Y A MÍ.

NO TANTO PESIMISMO, JOE. YO ME SOLTARÉ AHORA MISMO. COSTARÁ UN POCO DE TRABAJO, PERO LO HARÉ.

¿CÓMO VA A ESCAPAR SI ESTÁ ENCERRADO Y MANIATADO?

ESTABA MANIATADO, JOE. ¡MIRE! CUANDO ME TRAJERON HICE QUE ME DERRIBARAN. FUE A PROPÓSITO PARA CAER SOBRE LA LÁMPARA DE QUEROSENE. ROMPÍ AL CAER EL TUBO DE VIDRIO.

CONSEGUÍ APODERARME DE UN TROZO Y LO GUARDÉ EN EL PUÑO. CON EL CORTE LAS ATADURAS. AHORA EL CENTINELA.. ¡EH, TÚ, BRAVO CON CARA DE VIEJA!

LAS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON DICHAS EN CHEYENNE...

¿QUÉ CLASE DE GUERREROS SOIS? ¿QUIEREN QUE MUERA ANTES DEL SACRIFICIO? ¿QUÉ PIENSAN HACER CON LA HERIDA QUE TENGO EN EL COSTADO?

¿DÓNDE?

¡UGHHH!

LISTO. SUERTE QUE TENÍA LA LLAVE COLGADA DEL CUELLO. ESO NOS FACILITA LA HUIDA.

¡SUÉLTAME TAMBIÉN A MÍ, ROVER!

DON ROVER TOMÓ EL TOMAHAWK DEL CAÍDO CHEYENNE. ENSEGUIDA LIBERÓ A JOE CARREL.

NO PODEMOS HACER RUIDO, JOE. EN LA SALIDA DEBE ESTAR EL OTRO CENTINELA.

SÍ, ALLÍ ESTABA EL OTRO CENTINELA ENCARGADO DE CUSTODIAR A LOS CAUTIVOS. DON ROVER NO VACILÓ...

UN GOLPE EN EL COSTADO DE LA CABEZA, LO NECESARIO PARA DEJARLE INCONSCIENTE, SIN LLEGAR A MATAR.

CAYÓ EL INDIO. PERO EL CAMINO NO ESTABA LIBRE. TODAVÍA HABRÍAN DE LUCHAR SI QUERÍAN OBTENER LA LIBERTAD.

DON ROVER CASI HABÍA CONSEGUIDO RESCATAR AL PADRE DE LOS HERMANOS CARREL.

¡ESTAMOS LIBRES! ÁLGO QUE NUNCA, NUNCA, ME ATREVÍ A SOÑAR. ¡Y JUSTO EL DÍA ANTES DEL SACRIFICIO!

¡TODAVÍA FALTA MUCHO, JOE!

HAY QUE ATRAVESAR TODA LA MINA, NO LO OLVIDES. TRATAREMOS DE HACERLO POR ALGUNA GALERÍA EN DESUSO PARA NO TROPEZAR CON RIVERS Y SU GENTE.

TODO ESTABA SALIENDO BIEN. MUCHO MEJOR DE LO QUE ROVER IMAGINARA. SI HABÍA SUERTE LLEGARÍAN AL CAMPAMENTO ANTES DE QUE LOS MUCHACHOS DESPERTARAN.

LA SORPRESA QUE SE LLEVARAN LOS CHICOS CUANDO VEAN A SU PADRE. LÁSTIMA LO DEL ABUELO, PERO...

FUÉ ENTONCES CUANDO OYERON LOS TIROS...

¡TIROS!

¡VINIERON DE ALLÍ! ¿QUÉ PUDO HABER OCURRIDO?

CUATRO, CINCO BALAZOS EN RÁPIDA SUCESIÓN. Y NADA MÁS...

QUIZÁ UNA DISPUTA ENTRE RIVERS Y LOS CHEYENNES. O QUIZÁ...

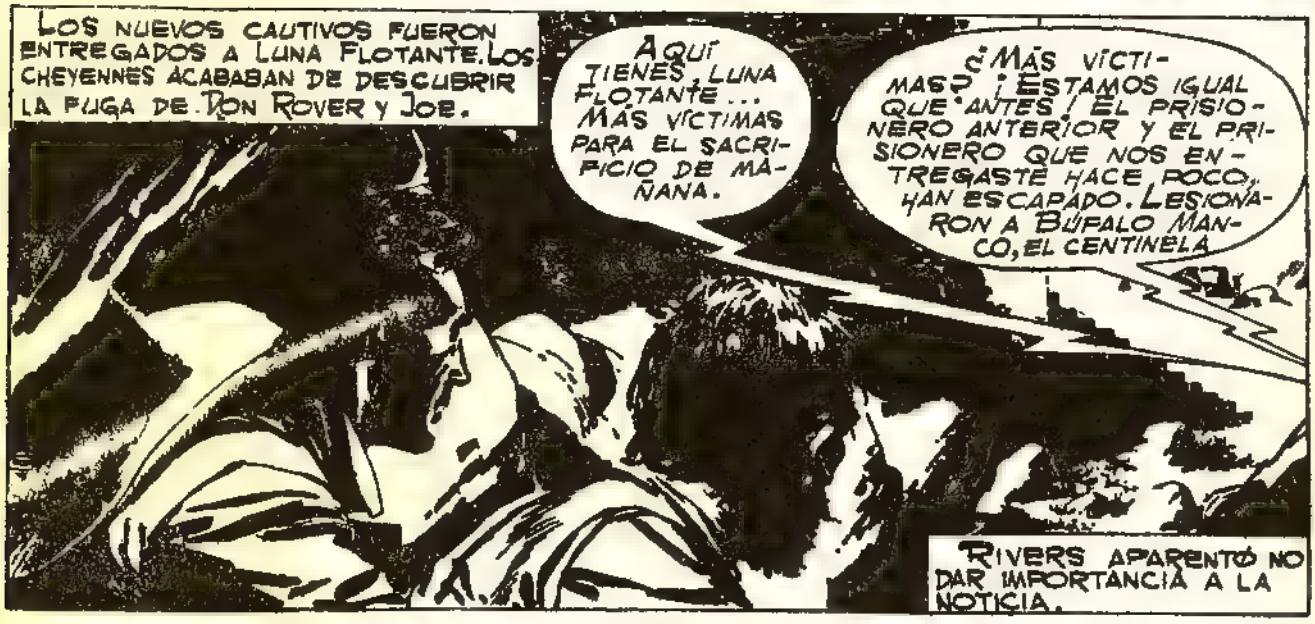
NO... NO FUE CON LOS CHEYENNES... ¡AHÍ SALEN AHORA!

VARIAS PERSONAS SALIERON DE LA GALERÍA. DEJARON LA SOMBRA Y LA LUNA LES DIÓ EN LA CARA...

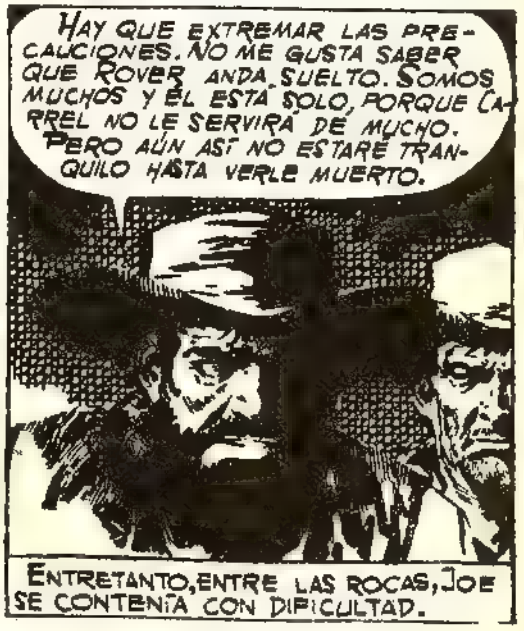
¡¡NO!!

JOE CARREL PRONUNCIÓ LOS NOMBRES DE SUS HIJOS EN UN SUSURRO. PARA ROVER FUE COMO SI LOS GRITARA. SÍ, ERAN ELLOS...

LOS NUEVOS CAUTIVOS FUERON ENTREGADOS A LUNA FLOTANTE. LOS CHEYENNES ACABABAN DE DESCUBRIR LA FUGA DE DON ROVER Y JOE.



RIVERS APARENTÓ NO DAR IMPORTANCIA A LA NOTICIA.



ENTRETANTO, ENTRE LAS ROCAS, JOE SE CONTENÍA CON DIFICULTAD.

¿Oíste? ¡Mañana los matarán! Los sacrificarán...! ¡A mi Bob y a mi Ethel. ¡Esto es horrible!

Calma, Joe, calma... Ya encontraremos la manera de poderlos salvar del sacrificio.

Pero no era sólo cuestión de salvar a los muchachos. Ahora tendrían que salvarse ellos.

Andamos de malas. Han visto algún rastro nuestro... Ya vienen para aquí.

¡Allí! ¡Entre las rocas.

Estaban descubiertos...

¡Hay que correr, Joe! ¡Imposible quedarnos aquí!

¡Hay que terminar con ellos! ¡De un modo o otro sus corazones deben estar mañana en la piedra del sacrificio al Dios!

¡Es Rover!

¡Rover y papá!

Vamos. Por la derecha. Allí hay varias galerías abandonadas.

No creo que lleguemos. ¿Por qué no nos escondemos en el ídolo?

¡Imposible! ¡Los tenemos encima! ¡A la galería, Joe! ¡Rápido!

Nunca se destacaron los cheyennes por su puntería, pero entre tanto disparo debían acertar.

¡ME DISPARARON, ROVER! ¡NO PUEDO CONTINUAR!

CON LA CARABINA QUE FUERA DEL CENTINELA DON LOGRÓ TENER A RAYA A LOS INDIOS UN MOMENTO
¡TIENES QUE SEGUIR! ¡FALTA MUY POCO PARA LLEGAR A LA GALERÍA!
¡NO PUEDO, ROVER! ¡ESCAPA TÚ, VAMOS!
PERO LOS INDIOS PARECÍAN AUMENTAR SU NÚMERO A CADA DISPARO DE ROVER.

TODO PARECÍA PERDIDO Y ENTONCES...
¡ES INÚTIL! ¡YA ME QUEDÉ SIN BALAS!
¡ESCAPA, ROVER, ESCAPA! SI TE ATRAPAN A TÍ TAMBIÉN YA NO QUEDARÁ ESPERANZA!
JOE CARREL TENÍA RAZÓN. SI ROVER ERA TAMBIÉN CAPTURADO, TODO ESTABA PERDIDO.

¡CORRE ROVER! ¡DE TÍ DEPENDE NUESTRA SALVACIÓN!

ESTO ES MÁS OSCURO QUE LA PANZA DE UN BÚFALO. CON TAL QUE NO QUE NO CAIGA EN ALGÚN POZO
AVANZÓ UNOS CINCUENTA METROS Y DESCUBRIÓ QUE DE MOMENTO ESTABA A SALVO...

LOS CHEYENNES SE DETUVIERON EN LA ENTRADA. NO SE ATREVEN A ENTRAR. PARA ELLOS DEBEN SER "TABÚ" ESTAS GALERÍAS QUE SE INTERNAN EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA SI NO SE ATREVEN A VIAJAR DE NOCHE POR EL DESIERTO, MENOS SE ATREVERÁN A ENTRAR EN UNA VIEJA MINA, PERO ¿QUE SERÁ ESE RESPLANDOR ALLÁ EN EL FONDO DE LA GALERÍA?

NO LE QUEDABA OTRA ALTERNATIVA QUE SEGUIR, AVERIGUAR EL ORIGEN DE AQUEL RESPLANDOR. DE AFUERA LLEGABAN LOS GRITOS FRUSTRADOS, ENFURECIDOS DE LOS CHEYENNES.

DON NO PUDO EXAMINAR BIEN LA EXTRAÑA FIGURA QUE SE INCLINABA ALLÍ, SOBRE LA MESA. ALGÚN RUIDO DEBIO LLEGAR HASTA EL, PUES CON MOVIMIENTO RÁPIDO...

...EL ANCIANO COGIÓ LA ENCENDIDA LÁMPARA DE MINERO, Y EN UN PAR DE INCREÍBLES SALTOS, ESCAPÓ POR UNA DE LAS GALERÍAS QUE SE ABRÍAN AL OTRO LADO DEL RECINTO. ROVER LO PERSIGUIÓ, YA SIN PREOCUPARSE DE NO HACER RUIDO.

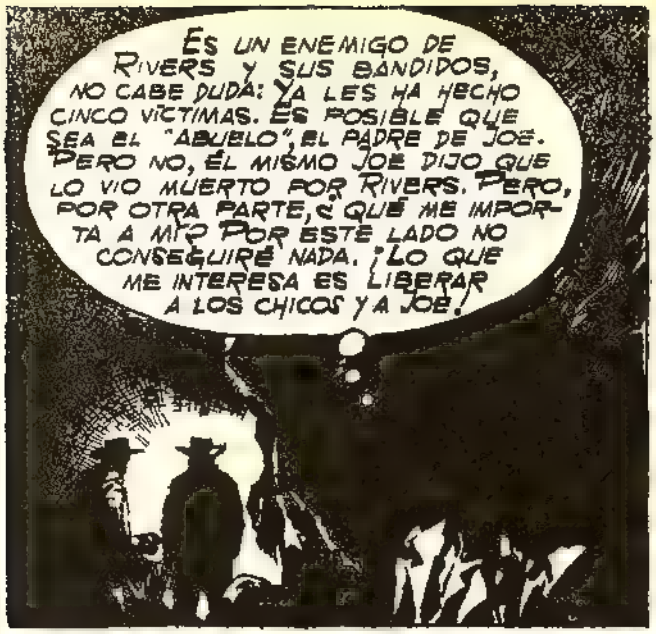
FUE EN ESE MOMENTO, CUANDO EL SILENCIO DE LA GALERÍA SE QUEBRÓ DE GOLPE.
PERO.. ¿QUÉ HABRÁ SIDO ESO?
UN ALARIDO, UN GRITO DESGARRADO DE UN HOMBRE HERIDO DE MUERTE. TANTEANDO LA PARED ROCOSA, ROVER AVANZÓ. TARDÓ VARIOS MINUTOS EN LLEGAR A LA BOCA DE LA GALERÍA POR LA CUAL DESAPARECIERA EL ANCIANO. OTRA VEZ, ALLÍ AL FONDO, VIO UN RESPLANDOR..

ES OTRA LUZ. NO PARECE LA LÁMPARA DEL VIEJO ¡Y OIGO VOCES!

AQUÍ ESTÁ.. ES CARRUTHERS. ESTÁ MUERTO.
¿QUIÉN LO MATARÍA? ¿DON ROVER?

NO, ROVER NO FUE. HA RECIBIDO UNA CUCHILLADA IGUAL A LA QUE LIQUIDÓ A LOS OTROS CUATRO. ES EL QUINTO HOMBRE QUE NOS LIQUIDAN. NO PUEDE SER OTRO QUE EL FANTASMA..

NO DEBÍ MANDARLO SOLO A EXPLORAR ESTA PARTE DE LAS GALERÍAS. HAY QUE ANDAR SIEMPRE BIEN JUNTOS, EL QUE SE ATRASA LA PAGA..
¿QUÉ MISTERIO ES ÉSTE? ¿QUIÉN PODRÁ SER AQUEL VIEJO?



EL PIE DE DON PISÓ UN MADERO MEDIO PODRIDO...

PARTE DEL DERRUMBE LE DIO EN LA CABEZA. A ROVER LE COSTÓ PONERSE DE PIE, ATURDIDO. YA RIVERS Y SUS HOMBRES LLEGABAN A LA CARRERA.

ERAN MUCHOS BRAZOS PARA SUJETARLO, PERO FORCEJEÓ IGUALMENTE.

QUE NO SE MUEVA O BALEARÉ A UNO DE VOSOTROS. ASÍ, TENEDLO BIEN QUIETO UN MOMENTO. TOTAL EN SEGUIDA ESTARÁ QUIETO PARA SIEMPRE.

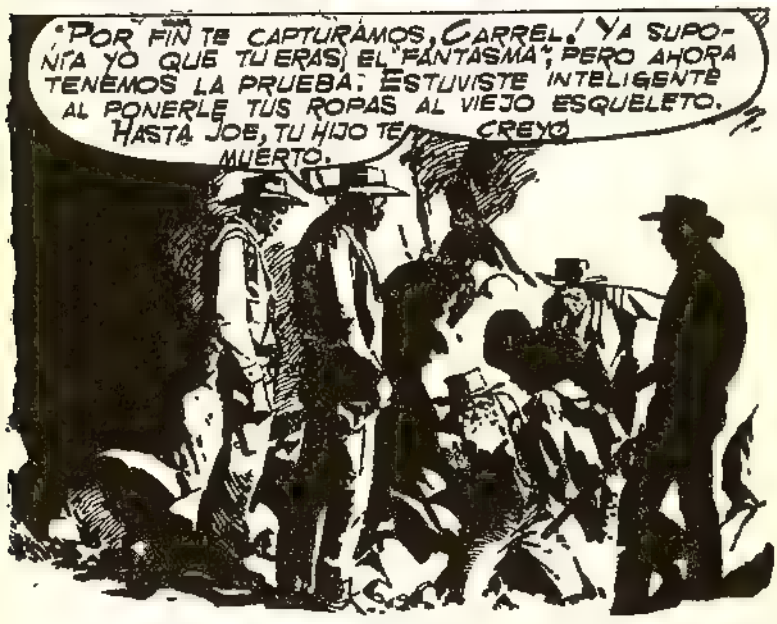
VOLVIÓ LA OSCURIDAD. ROVER, RECUPERADO DEL ATURDIMIENTO QUE LE PRODUJO EL DESPRENDIMIENTO, LOGRÓ SOLTAR UN BRAZO. FUE FÁCIL LIBERAR EL OTRO...

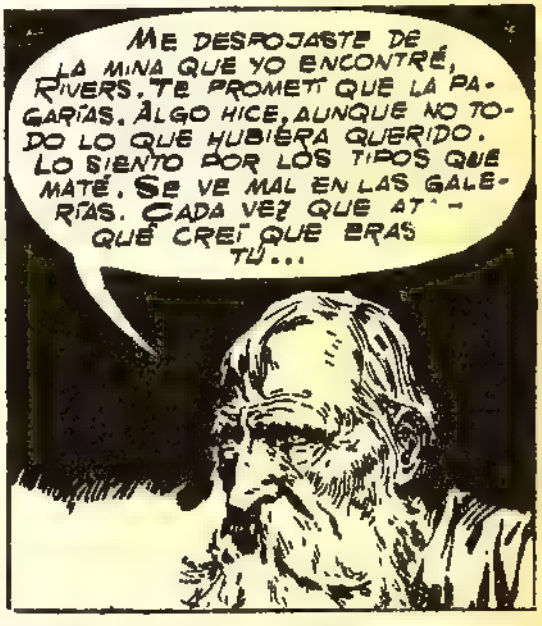
HUBO BALAZOS EN LA OSCURIDAD. EL PUÑO DE ROVER SE ESTRELLÓ CONTRA UNA MANDÍBULA. PERO AL INSTANTE...

...ALGO PARECIÓ ESTALLARLE EN LA NUCA... UN RECIO GOLPE, DESCARGADO CON TERRIBLE FURIA...

NO SUPO DON CUÁNTO TIEMPO DURÓ EL EFECTO DEL GOLPE. CUANDO VOLVIÓ EN SÍ, LAS LÁMPARAS MINERAS ILUMINABAN LAS GALERÍAS. TENÍA LAS MANOS ATADAS A LA ESPALDA, Y ALLÍ CERCA, RIVERS Y SUS HOMBRES YA TERMINABAN DE ASEGURAR AL VIEJO DE LA MINA...

LA ATENCIÓN DE RIVERS Y SUS HOMBRES SE CENTRABA EN AQUEL MOMENTO EN SU NUEVA CAPTURA...
FUÉ EL VIEJO QUIEN ME AYUDÓ ROMPIENDO LA LÁMPARA Y TUVO LA MALA SUERTE DE RESULTAR HERIDO... ¡PERO, A LO MEJOR...! ¡QUIÉN SABE!
NUNCA ROVER SE DABA POR VENCIDO, NI AÚN EN LA PEOR DE LAS SITUACIONES. ADEMÁS, SUS MANOS ACABABAN DE ENCONTRAR UN HIERRO RETORCIDO...


¡POR FIN TE CAPTURAMOS, CARREL! YA SUPONÍA YO QUE TU ERAS EL "FANTASMA"; PERO AHORA TENEMOS LA PRUEBA. ESTUVISTE INTELIGENTE AL PONERLE TUS ROPAS AL VIEJO ESQUELETO. HASTA JOE, TU HIJO TE CREYÓ MUERTO.


ME DESPOJASTE DE LA MINA QUE YO ENCONTRÉ, RIVERS. TE PROMETÍ QUE LA PAGARÍAS. ALGO HICE, AUNQUE NO TODO LO QUE HUBIERA QUERIDO. LO SIENTO POR LOS TIPOS QUE MATÉ. SE VE MAL EN LAS GALERÍAS. CADA VEZ QUE ATQUÉ CREÍ QUE ERAS TÚ...

PEOR PARA TÍ, QUIEN TERMINÓ GANANDO SOY YO. PODRÍA VOLARTE LOS SESOS DE UN BALAZO; PERO NO, NO MERECES UN FINAL TAN FÁCIL. NI TAMPOCO TU AMIGO. VINO BIEN QUE TE ENTROMETIERAS, VIEJO. LOS CHEYENNES TIENEN MAÑANA UNA DE SUS FIESTECITAS Y NECESITAN CARAS PÁLIDAS PARA ABRIRLES EL PECHO... ¿QUÉ TE PARECE?
UN PAR DE EMPUJONES Y ROVER Y EL VIEJO CARREL FUERON PUESTOS LADO A LADO.

CON QUE TU ERAS EL ABUELO... MALA SUERTE, VIEJO.
SÍ, MALA SUERTE. LÁSTIMA QUE ME DI CUENTA TAN TARDE DE QUE TU ERAS AMIGO.
LO PEOR DE TODO ES QUE LOS CHEYENNES TIENEN CAUTIVO A JOE. ¡Y TAMBIÉN A LOS CHICOS, A BOB Y A ETHEL!
¡A BOB Y A ETHEL! ESTO SÍ QUE ES EL FIN DE TODO...
NO TANTO, ABUELO. MIENTRAS RIVERS Y TÚ HABLABAIS YO NO PERDÍ EL TIEMPO.
NO TE COMPRENDO.
YA ME ENTENDERÁS, VIEJO... ¡ALGO HARÉ! DILE A JOE Y A LOS MUCHACHOS QUE NO PIERDAN LA ESPERANZA NI AÚN EN EL ÚLTIMO MOMENTO..

¿QUÉ MURMURAIS? A CALLAR, SINO QUEREIS QUE...

ROVER NO LE DEJÓ TERMINAR...

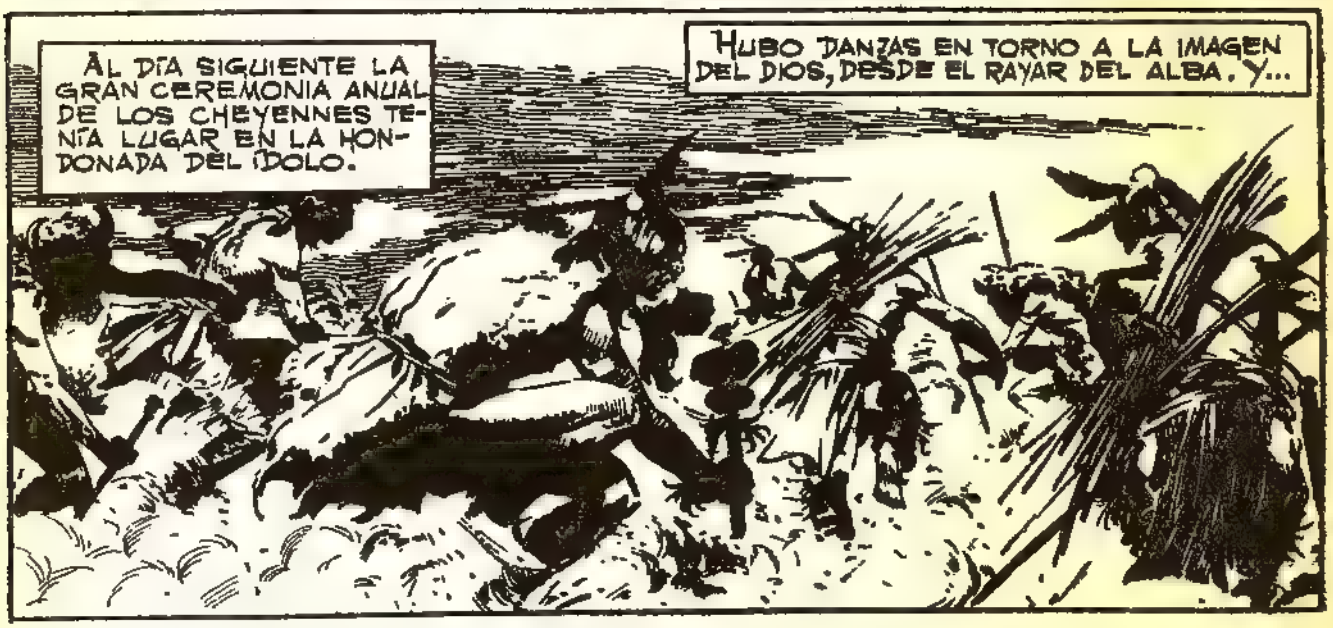
UN VIOLENTO SALTO A UN LADO. EL ATÓNITO RIVERS NO ACERTÓ A USAR SU REVÓLVER. DON QUE CORTÓ LAS LIGADURAS CON UN HIERRO RETORCIDO SALTÓ A UN PAR DE METROS, OTRO SALTO Y...

¡QUE NO ESCAPE! ¡TIRENLE A DAR!

DON ROVER SALTÓ A UNA CRESTA ROCOSA. SE ENCONTRÓ AL BORDE DE UN ABISMO. ABAJO RUGÍA UN TORRENTE.

¡DEJAD! ¡NO OS INTERPONGAIS! ¡YO LO BAJO DE AHÍ!
¡ESTO ES LO QUE SE LLAMA UN TIRO FÁCIL!
¡QUÉ TIRO, RIVERS!

TODAVÍA NO PERDÍ LA MANO, POR LO VISTO...
¿Y SI SÓLO ESTÁ HERIDO? ¡PUEDE ESCAPAR A NADO!
NO. CAYENDO DE SEMEJANTE ALTURA TIENE QUE HABERSE PARTIDO EL CRÁNEO CONTRA LAS PIEDRAS DEL FONDO Y SI NO SE LO PARTIÓ, LA CORRIENTE LO ESTRELLARÁ CONTRA LAS ROCAS. NO NOS PREOCUPEMOS MÁS. YA PODEMOS ESTAR TRANQUILOS. LA VERDAD, NO ME GUSTABA TENER A SEMEJANTE TIPO SUELTO POR LAS GALERÍAS.


AL DÍA SIGUIENTE LA GRAN CEREMONIA ANUAL DE LOS CHEYENNES TENÍA LUGAR EN LA HONDONADA DEL ÍDOLO.
HUBO DANZAS EN TORNO A LA IMAGEN DEL DIOS, DESDE EL RAYAR DEL ALBA. Y...

...DESPUÉS DEL MEDIODÍA LOS CAUTIVOS FUERON TRASLADADOS HASTA EL ESPACIO FRENTE AL ÍDOLO. ALLÍ SE ALZABA...
...UN ALTAR DE PIEDRA. ALLÍ ESTABA LA NEGRA PIEDRA DE LOS SACRIFICIOS HUMANOS. UNA PIEDRA DEL TIEMPO DE LOS AZTECAS.

RIVERS Y SU BANDA ASISTÍAN A LA CEREMONIA. HABÍA QUE HACER TODO LO POSIBLE PARA SOSTENER LA SIEMPRE PRECARIA ALIANZA CON LOS CHEYENNES...
SIGUIENDO EL VIEJO RITUAL, LUNA FLOTANTE, EL SUPREMO SHAMAN DE LOS CHEYENNES DIO COMIENZO AL FINAL DE LA CEREMONIA.

ENTRE EL HUMO DE LAS MADERAS SACRAS PENETRÓ EN EL INTERIOR DEL ÍDOLO...

UNOS MINUTOS DESPUÉS, RESURGÍA REVESTIDO CON LA GRAN MÁSCARA DEL DIOS. CON ADEMÁN AMPULOSO MOSTRÓ A TODOS EL PUÑAL DE OBSIDIANA, USADO PARA LOS SACRIFICIOS HUMANOS DESDE TIEMPOS INMEMORIALES

¡ADELANTE, CARAPÁLIDAS! ¡EL MOMENTO DEL SACRIFICIO HA LLEGADO! COMO SIEMPRE, LA SANGRE JOVEN TENDRÁ PREFERENCIA, LA SANGRE JOVEN ES LA MÁS GRATA AL DIOS. ADELANTE TÚ, CACHORRO CARAPÁLIDA.

BOB CARREL SE ADELANTÓ SIN VACILAR. YA ESTABA RESIGNADO A...
...SU SUERTE, Y HABÍA RESUELTO LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE SUS FAMILIARES CON LLANTOS.

¡APARTAOS, BRAVOS CHEYENNES! ¡SÓLO EL GRAN DIOS PUEDE CONTEMPLAR EL ÚLTIMO PALPITAR DEL CORAZÓN QUE SE LE OFRENDA! ¡APARTAOS!

UN MOMENTO DESPUÉS, EL CUCHILLO SE ABATÍA SOBRE EL POSTRADO BOB.

DESPUÉS DE ETHEL FUE JOE QUIEN SUBIÓ. YA NADA LE IMPORTABA. HABÍA VISTO INMOLAR POR ENTRE EL HUMO A SUS DOS HIJOS Y ESTABA DISPUESTO A CUALQUIER COSA.

EL ÚLTIMO EN SUBIR HASTA LA PIEDRA DEL SACRIFICIO ERA EL ABUELO. A PESAR DE QUE LA HERIDA LE HABÍA DEBILITADO BASTANTE, SUBIÓ CON PASO FIRME LOS ESCALONES. UN MINUTO MÁS, Y TAMBIÉN ÉL HABÍA CONCLUIDO...

YA LOS CARAPÁLIDAS HAN PAGADO CON SU VIDA SU OSADÍA AL PROFANAR CON SU PRESENCIA LA HONDONADA SAGRADA DEL DIOS. YA EL DIOS HA DEVORADO SUS CORAZONES, YA SUS CUERPOS SIN VIDA SON ALIMENTO PARA LOS PÁJAROS DE LA MUERTE.

LUNA FLOTANTE, EL SUPREMO SHAMAN DE LA NACIÓN CHEYENNE, SE ADELANTÓ POR ENTRE EL HUMO DE LOS BRACEROS SAGRADOS...

AQUELLAS PALABRAS FUERON MÚSICA GRATA PARA LOS OÍDOS DE RIVERS.

UN POCO APARATOSO TODO, PERO AQUÍ TERMINAN NUESTROS PROBLEMAS, MUCHACHOS. MUERTO ROVER EN EL TORRENTE, MUERTOS EL ABUELO Y JOE CARREL, YA NADIE NOS MOLESTARÁ CUANDO TRABAJEMOS EN LA MINA. ¡UN PAR DE MESES DE TRABAJO FUERTE Y SOMOS RICOS!

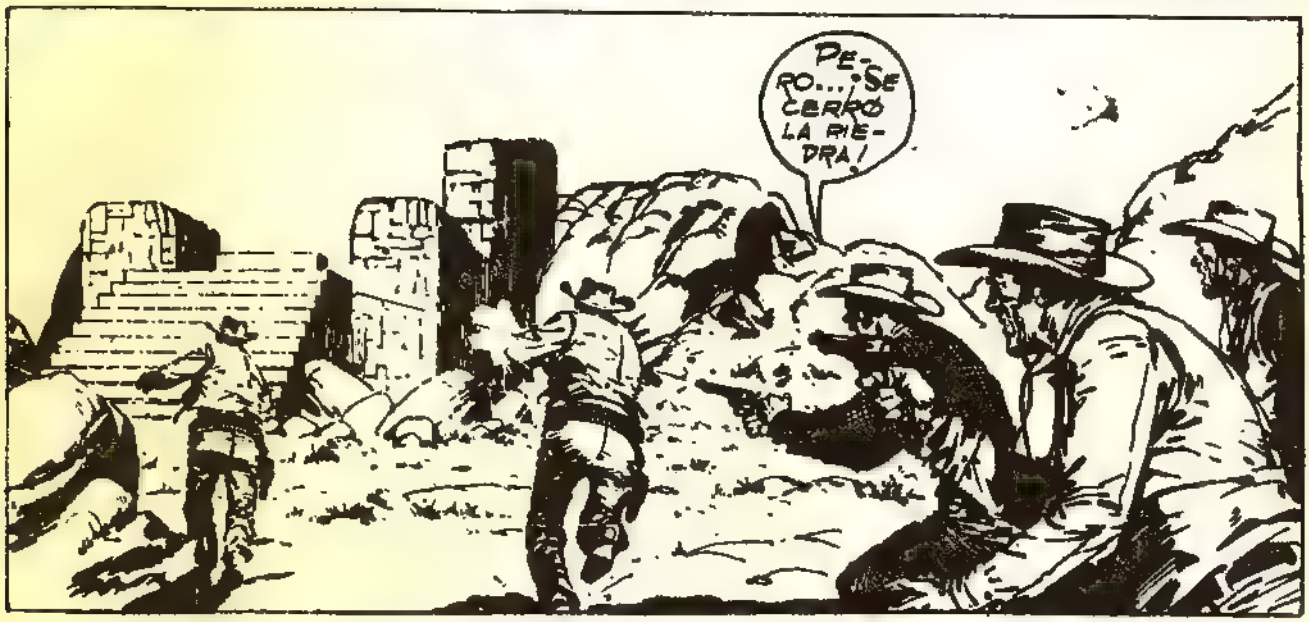
UN MOMENTO, RIVERS... ¡MIRA AL SACERDOTE!

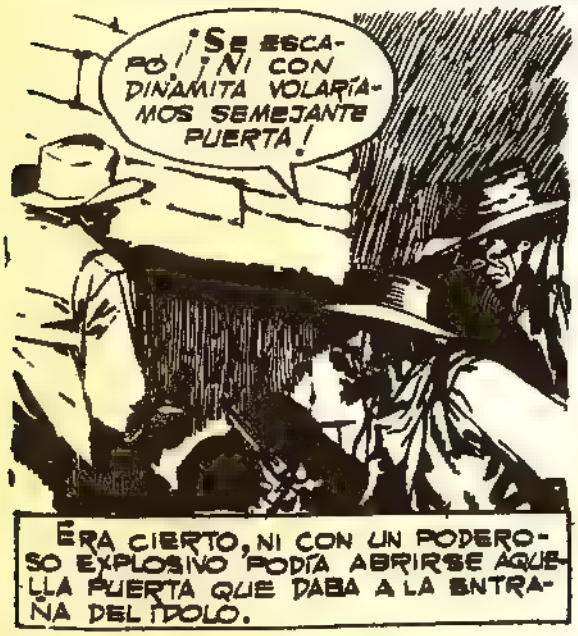
PERO, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO? PARECE QUE EMPIEZA A BAILAR... ¡NO!

¡ESO NO ESTÁ EN EL RITUAL! ¡CLARO QUE NO! ¡EL SACERDOTE NO DEBE QUITARSE LA MÁSCARA EN NINGÚN MOMENTO!
Y ÉSTE SE LA HA QUITADO.
¡NO!

¡ROVER!
PERO... ¿NO DIJISTE QUE ESTABA MUERTO? ¿NO LO BALEASTE, ACASO?
LA CONFUSIÓN DE RIVERS Y SUS HOMBRES FUE ENORME. PERO LA REALIDAD ERA QUE DON VIVÍA...

¡HASTA OTRA, RIVERS! YA VES, ENTRE TÚ Y YO HEMOS CONSEGUIDO BURLAR A LOS CHEYENNES. NOS VOLVEREMOS A VER TE LO PROMETO...
LA REACCIÓN DE LOS BANDIDOS LLEGÓ EN SEGUIDA.


DE-RO... ¡SE CERRÓ LA PIEDRA!


¡SE ESCAPÓ! ¡NI CON DINAMITA VOLARÍAMOS SEMEJANTE PUERTA!
ERA CIERTO, NI CON UN PODEROSO EXPLOSIVO PODÍA ABRIRSE AQUELLA PUERTA QUE DABA A LA ENTRAÑA DEL ÍDOLO.

AL OTRO LADO, ROVER Y SUS AMIGOS SONREÍAN...
VÁMONOS, AMIGOS. ¡NO HACE FALTA APURARNOS, PUES NO PUEDEN SEGUIRNOS!

YA VOLVERÁ USTED A RECUPERAR LA MINA, ABUELO. CUANDO ME DESPEDÍ DE ELLOS, DIJE ALGO QUE NO LES GUSTARÁ NADA A LOS BRAVOS... EN ESTE MOMENTO ESTARÁN CREYENDO QUE TODO HA SIDO UNA JUGARRETA PREPARADA CON RIVERS PARA BURLARLES.
¿Y CON LUNA FLOTANTE, ROVER? ¿QUÉ HARÁ CON ÉL?

LUNA FLOTANTE ES UN PERSONAJE MUY INFLUYENTE EN LA NACIÓN CHEYENNE. CON ÉL EN NUESTRO PODER, SERÁ FÁCIL OBLIGAR A LOS CHEYENNES A TERMINAR SU LEVANTAMIENTO... LO OFRECEREMOS A CAMBIO DE LA PAZ Y ELLOS ACEPTARÁN.

PERO... ¿Y ESOS CABALLOS?
CUANDO ME SALVÉ DEL TORRENTE, ME QUEDÓ TODA LA NOCHE LIBRE Y APROVECHÉ PARA PREPARAR LA FUGA EN FORMA. SI NOS APURAMOS EN UN PAR DE DÍAS ESTAREMOS EN EL PUEBLO

¿Y ESOS TIROS, ROVER?
VIENEN DEL LADO DE LA HONDONADA. DEBEN SER LOS CHEYENNES Y LOS BANDIDOS, DISCUTIENDO CÓMO ES POSIBLE QUE HALLAMOS ESCAPADO.

NINGUNO DIJO NADA MÁS. DESPUÉS DE TANTO ENCIERRO, DE TANTO ANDAR ENTRE LOS TÚNELES EXCAVADOS EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA, ERA LA MISMÍSIMA GLORIA CABALGAR POR LA PRADERA

VAMOS, LUNA FLOTANTE. TÚ TAMBIÉN TIENES QUE CAMINAR. ¿NO PRETENDERÁS QUE YO TE LLEVE?

NO ENTIENDO NADA. ¡OÍ DECIR A LOS BANDIDOS QUE TE HABÍAN MATADO! ¡QUE HABÍAS CAÍDO AL TORRENTE!
SÍ, ME TIRÉ AL TORRENTE. CONSEGUÍ TIRARME JUSTO CUANDO RIVERS ME BALEABA. FUE UN SALTO DIFÍCIL, PERO CONSEGUÍ NO CHOCAR CON NINGUNA PIEDRA. CUANDO LLEGUÉ A LA ORILLA DEL TORRENTE ENCONTRÉ LA SALIDA DE UNA GALERÍA. TENÍA ADORNOS AZTECAS, Y COMPRENDÍ QUE LLEVABA HASTA EL ÍDOLO. LLEGUÉ HASTA AQUÍ Y RESOLVÍ REEMPLAZAR AL SACERDOTE CUANDO PENETRARA EN EL ÍDOLO A PONERSE LA MÁSCARA.

CUANDO ENTRÓ LE GOLPEÉ. ME PUSE SU ROPA Y LA MÁSCARA DEL DIOS. LO DEMÁS YA LO SABEN, SIMULÉ MATARLES, PERO, SÓLO LES CORTÉ LAS LIGADURAS Y LES HICE CAER DENTRO DEL ÍDOLO.

APURÉMONOS UN POCO AHORA. NO PORQUE PUEDAN PERSEGUIRNOS, SINO PORQUE JOE Y EL ABUELO NECESITAN UN MÉDICO CON URGENCIA...
POR MÍ NO SE PREOCUPEN. LO QUE ME INCOMODA MÁS ES EL PENSAR QUE RIVERS Y SUS BANDIDOS APROVECHARÁN LA MINA.

AHORA LA PELICULA COMPLETA
En un tomo de 144 pags. A COLOR

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

MAGNIFICAMENTE ILUSTRADA POR L. BERMEJO

SI DESEA RECIBIR NUESTRA EDICION QUE SE ANUNCIA EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona – 17

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (ALBUM COMPLETO)	295	
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		90 –
	TOTAL PESETAS		385

TARJETA DE PEDIDO

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

UNA NUEVA IDEA EN EL MERCADO

EN VENTA
TODOS LOS MESES
POR SOLO
100 PESETAS

LA REVISTA
DE GUERRA PARA
QUIENES AMAN
LA PAZ